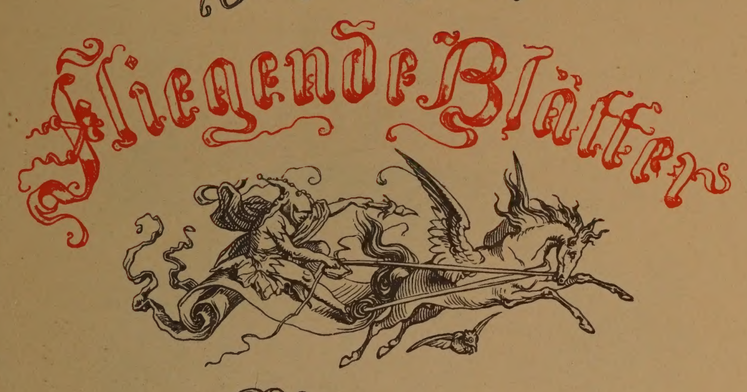

25. Jahrg.
Preis 1 M.
Münchener
Fliegende Blätter
Kalender
1908.
Verlag von Braun & Schneider
München.

Münchener



Kalender

für

1908.

XXIV. Jahrgang.

München.
Braun & Schneider.


PROSIT NEUJAHR
1908.



JANUAR.

1	**M.**	**Neujahr. Jeſus.**
2	D.	Makarius. Abel, Seth.
3	F.	Genovefa. Enoch.
4	S.	Titus, B. Iſabella. Methuſ.
5	**S.**	**Telesphorus. Simeon.**
6	**M.**	**Heil. 3 König.**
7	D.	Valentin. Raimund.
8	M.	Severinus. Erhard.
9	D.	Julian. Martialis.
10	F.	Agatho. Paul, Einſiedl.
11	S.	Hyginus, P. Mathilde.
12	**S.**	**Erneſtus. Reinhold.**
13	M.	Veronika, J. Hilarius.
14	D.	Felix.
15	M.	Maurus. Paul I.
16	D.	Marcellus.
17	F.	Anton, Einſ. und Abt.
18	S.	Petri Stuhlfeier z. R. Priſca.
19	**S.**	**Kanut, K. und M. Sara.**
20	M.	Fabian u. Sebaſtian.
21	D.	Agnes, J. und M.
22	M.	Vincentius. Theodolinde.
23	D.	Mariä Vermähl. Emerentia.
24	F.	Timotheus, B.
25	S.	Pauli Bekehrung.
26	**S.**	**Polykarpus.**
27	M.	Johann Chryſoſtomus.
28	D.	Karl d. Gr. Karoline.
29	M.	Franz v. Sales. Valerius.
30	D.	Martina. Adelgunde.
31	F.	Petrus Nol. Virgil.



1	S.	Ignatius. Brigitta.
2	S.	**Mariä Lichtmeß.**
3	M.	Blasius, B. u. M.
4	D.	Andreas Cors. Veron.
5	M.	Agatha. Japan. Mart.
6	D.	Dorothea, J. u. M.
7	F.	Romuald. Richard.
8	S.	Johann v. M. Salomon.
9	S.	**Apollonia, J. und M.**
10	M.	Scholastika. Wilhelm.
11	D.	Lazarus. Euphrosine.
12	M.	Eulalia.
13	D.	Katharina v. R.
14	F.	Valentinus, M.
15	S.	Faustinus. Jov.
16	S.	**Juliana.**
17	M.	Donatus. Constant.
18	D.	Simeon. Concordia.
19	M.	Mansuetus. Konrad.
20	D.	Eleutherius. Eucharius.
21	F.	Eleonore.
22	S.	Petri Stuhlfeier z. A.
23	S.	**Milburg. Reinhold.**
24	M.	Schalttag.
25	D.	Victorinus.
26	M.	Mechtildis. Nestor.
27	D.	Hektor.
28	F.	Justus.
29	S.	Romanus.



Februar

MÄRZ



1	S.	Suibertus. Albinus.
2	M.	Simplicius. Luise.
3	D.	Fastnacht. Kunigunde.
4	M.	†Ascherm. Kasimir, Adrian.
5	D.	Friedrich, Abt.
6	F.	Fridolin, A.
7	S.	Thomas v. Aqu.
8	S.	Johann v. G.
9	M.	Franziska.
10	D.	40 Märtyrer.
11	M.	†Quat. Heraklius. Rosina.
12	D.	Gregor der Große.
13	F.	Nicephor. Euphrosinus.
14	S.	Mathildis, K. Zachar.
15	S.	Longinus, M. Christoph.
16	M.	Heribert. Henriette.
17	D.	Gertraud, J.
18	M.	Narcissus. Anselm.
19	D.	Joseph.
20	F.	Nicetas. Joachim.
21	S.	Benedictus.
22	S.	Klaus von der Flüe.
23	M.	Victorin. Eberhard.
24	D.	Gabriel, Erz.
25	M.	Mariä Verkündigung.
26	D.	Castulus. Emanuel.
27	F.	Rupert, B.
28	S.	Guntramus.
29	S.	Ludolph.
30	M.	Quirinus.
31	D.	Balbina. Benj.

1	M.	Hugo. Theodor.
2	D.	Franz v. P. Amalia.
3	F.	Richard. Roſamunde.
4	S.	Iſidor. Ambroſius.
5	**S.**	**Maximus.**
6	M.	Sixtus. Irenäus.
7	D.	Hermann.
8	M.	Dionyſius. Apollonia.
9	D.	Maria Cleophas.
10	F.	Ezechiel. Schm. Mariä.
11	S.	Leo I., P. Hermann.
12	**S.**	**Palmſonntag. Zeno.**
13	M.	Hermenegild.
14	D.	Tiburtius.



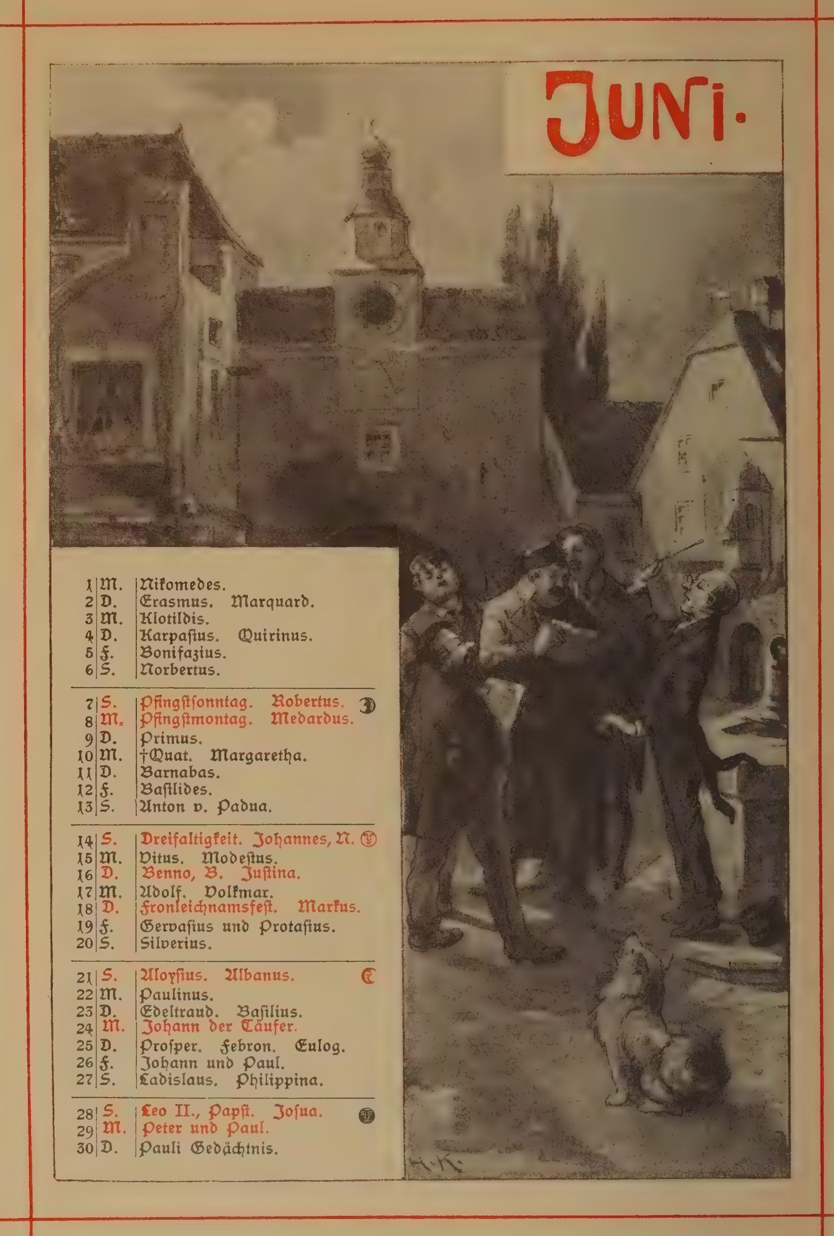
APRIL

15	M.	Anaſtaſia.
16	D.	†Gründonnerst. Turibius.
17	F.	†Karfreitag. Rudolf, M.
18	S.	†Karſamstag. Eleutherius.
19	**S.**	**Oſterſonntag. Werner. Emma.**
20	**M.**	**Oſtermontag. Sulpitius.**
21	D.	Anſelm. Lothar.
22	M.	Soter und Cajus.
23	D.	Adalbert. Alb.
24	F.	Georg.
25	S.	Markus, Evang.
26	**S.**	**Cletus u. Marcellus.**
27	M.	Anaſtaſius.
28	D.	Vitalis, M.
29	M.	Petrus, M. Sibylla.
30	D.	Katharina v. S.



Mai.

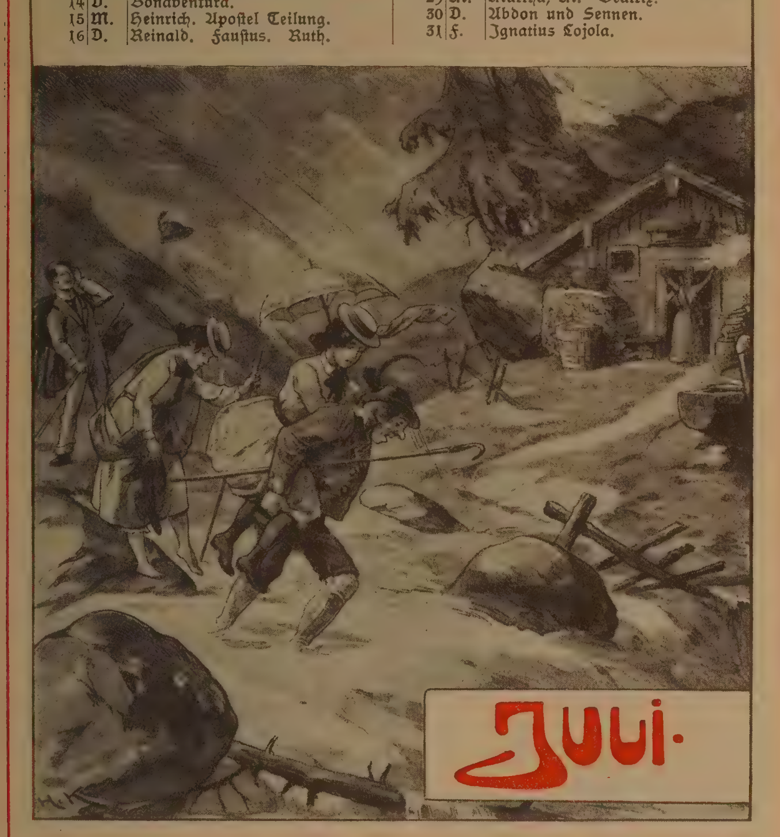
1	F.	Philipp und Jakob.
2	S.	Athanaſius. Sigmund.
3	**S.**	**Hl. † Auffindung.**
4	M.	Florian. Monika.
5	D.	Gotthard.
6	M.	Johann v. Lateran.
7	D.	Stanislaus. Gottfried.
8	F.	Michaels Erſcheinung.
9	S.	Gregor. Hiob.
10	**S.**	**Gordian. Viktor.**
11	M.	Mamertus. Beatrix.
12	D.	Pankratius.
13	M.	Servatius.
14	D.	Bonifazius.
15	F.	Sophia. Jſidor.
16	S.	Johann v. Nep. Peregrin.
17	**S.**	**Paſchalis. Eubertus.**
18	M.	Venantius. Liborius.
19	D.	Petrus Cöleſtin.
20	M.	Bernhard. Anaſtaſius.
21	D.	Conſtantin. Prudens.
22	F.	Helene.
23	S.	Deſiderius.
24	**S.**	**Johanna. Suſanna.**
25	M.	Urban. (Bitt-Tage)
26	D.	Philipp N. (Bitt-Tage)
27	M.	Beda. Lucian. (Bitt-Tage)
28	**D.**	**Chriſti Himmelfahrt.**
29	F.	Chriſtiana.
30	S.	Ferdinand.
31	**S.**	**Petronilla.**



Juni

1	M.	Nikomedes.
2	D.	Erasmus. Marquard.
3	M.	Klotildis.
4	D.	Karpasius. Quirinus.
5	F.	Bonifazius.
6	S.	Norbertus.
7	S.	Pfingstsonntag. Robertus.
8	M.	Pfingstmontag. Medardus.
9	D.	Primus.
10	M.	†Quat. Margaretha.
11	D.	Barnabas.
12	F.	Basilides.
13	S.	Anton v. Padua.
14	S.	Dreifaltigkeit. Johannes, N.
15	M.	Vitus. Modestus.
16	D.	Benno, B. Justina.
17	M.	Adolf. Volkmar.
18	D.	Fronleichnamsfest. Markus.
19	F.	Gervasius und Protasius.
20	S.	Silverius.
21	S.	Aloysius. Albanus.
22	M.	Paulinus.
23	D.	Edeltraud. Basilius.
24	M.	Johann der Täufer.
25	D.	Prosper. Febron. Eulog.
26	F.	Johann und Paul.
27	S.	Ladislaus. Philippina.
28	S.	Leo II., Papst. Josua.
29	M.	Peter und Paul.
30	D.	Pauli Gedächtnis.

1	M.	Theobald.
2	D.	Mariä Heimsuchung.
3	F.	Eulog. Heliod. Cornelius.
4	S.	Udalrich.
5	S.	Domitius, M. Charlotte.
6	M.	Isaias, Prophet.
7	D.	Willibald, B.
8	M.	Kilian.
9	D.	Cyrillus, B. Gottlob.
10	F.	Felicitas. Amalie.
11	S.	Pius I., Papst.
12	S.	Johann Gualbert. Heinrich.
13	M.	Eugen, B. Margareta.
14	D.	Bonaventura.
15	M.	Heinrich. Apostel Teilung.
16	D.	Reinald. Faustus. Ruth.
17	F.	Alexius, B.
18	S.	Friedrich, B. Maternus.
19	S.	Vincenz v. Paul.
20	M.	Margareta. Elias.
21	D.	Daniel. Julia. Praxedis.
22	M.	Maria Magdalena.
23	D.	Liborius. Apollinaris.
24	F.	Christina, J. u. M.
25	S.	Jakob. Christine.
26	S.	Anna.
27	M.	Pantaleon. Bertha.
28	D.	Innocent. Viktor.
29	M.	Martha, M. Beatrix.
30	D.	Abdon und Sennen.
31	F.	Ignatius Lojola.



Juli.

August

1 S. Petri Kettenfeier.

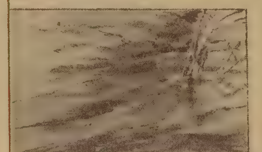
2 **S. Alphons v. Lig. Gustav.**
3 M. Stephanus Auff. August.
4 D. Dominikus.
5 M. Mariä Schnee. Oswald.
6 D. Verklärung Christi.
7 F. Afra. Cajetan. Ulrike.
8 S. Cyriakus.

9 **S. Romanus, M. Erikus.**
10 M. Laurentius, M.
11 D. Susanna, J. u. M.
12 M. Klara.
13 D. Hypolit. Cassian.

14 F. Eusebius.
15 **S. Mariä Himmelfahrt.**

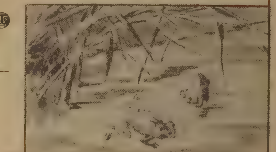
16 **S. Rochus. Hyacinth.**
17 M. Liberatus. Bertram.
18 D. Helena. Agapitus.
19 M. Sebald.
20 D. Bernhard.
21 F. Joh. Franziska. Hartwig.
22 S. Symphorian.

23 **S. Philipp Benit. Zachäus.**
24 M. Bartholomäus.
25 D. Ludwig.
26 M. Irenäus.



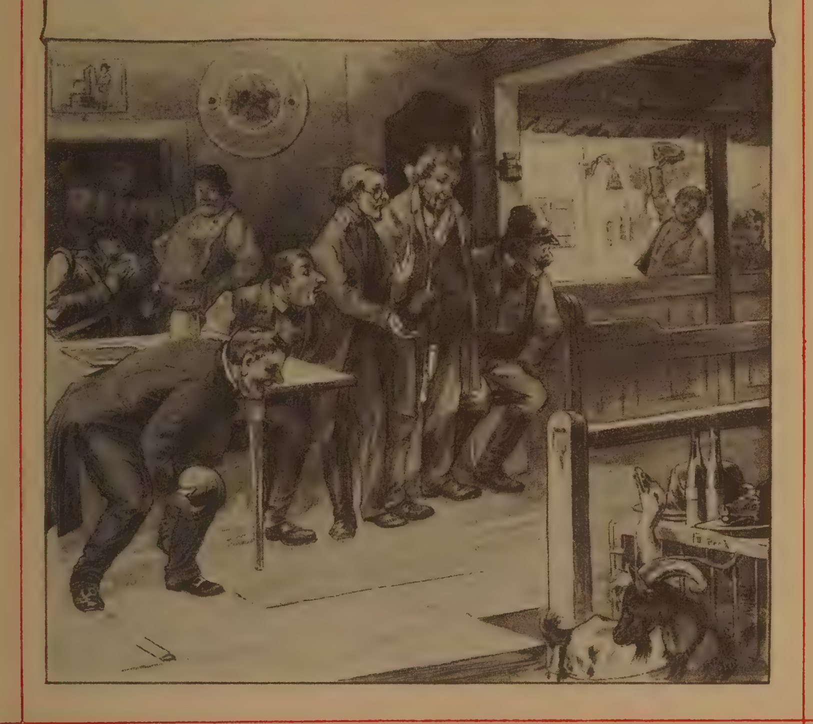
27 D. Gebhard.
28 F. Augustin.
29 S. Joh. Enth.

30 **S. Rosa v. Lima.**
31 M. Raimund.



September

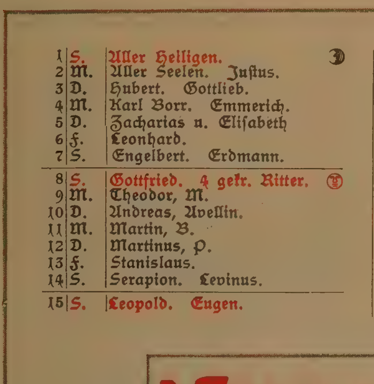
1	D.	Aegidius, Abt.
2	M.	Stephan.
3	D.	Serapia. Mansuetus.
4	F.	Rosalia. Moses.
5	S.	Laurentius. Herkul.
6	S.	Magnus. Zach.
7	M.	Regina, J. u. M.
8	D.	Mariä Geburt.
9	M.	Korbinian. Bruno.
10	D.	Nikolaus v. Tol.
11	F.	Aemilian.
12	S.	Guido. Ottilie.
13	S.	Mariä Namensfest.
14	M.	Heil. † Erhöhung.
15	D.	Nikomedes.
16	M.	†Quat. Cornelius. Euphemia.
17	D.	Hildegard. Lambert.
18	F.	Thomas v. V.
19	S.	Januarius. Sidonia.
20	S.	Eustachius. Fausta.
21	M.	Matthäus, Ev.
22	D.	Mauritius. Moriz.
23	M.	Thekla, J.
24	D.	Rupertus. Gerhard.
25	F.	Kleophas.
26	S.	Cyprian. Justina.
27	S.	Kosmas und Damian.
28	M.	Wenzeslaus.
29	D.	Michael, Erzengel.
30	M.	Hieronymus.





OCTOBER

1	D.	Remigius.
2	F.	Leodegar.
3	S.	Candid. ☽
4	S.	**Rosenkranzfest. Franz v. A.**
5	M.	Placidus.
6	D.	Bruno. Friederike.
7	M.	Justina.
8	D.	Brigitta. Pelagius.
9	F.	Dionysius. Abraham. ○
10	S.	Franz v. Borg. Gideon.
11	S.	**Germanus. Burkhard.**
12	M.	Maximilian. Ehrenfried.
13	D.	Eduard. Koloman.
14	M.	Burkhard. Callistus.
15	D.	Theresia.
16	F.	Gallus.
17	S.	Hedwig. ☾
18	S.	**Kirchweihfest. Lukas, Ev.**
19	M.	Peter v. A. Ferdinand.
20	D.	Felician, Wendelin.
21	M.	Ursula.
22	D.	Cordula.
23	F.	Johann v. Kap. Severin
24	S.	Raphael, Erz. Salome.
25	S.	**Crispinus. Wilhelmine.** ●
26	M.	Evaristus, P. u. M.
27	D.	Sabina.
28	M.	Simon und Juda.
29	D.	Narcissus.
30	F.	Serapion. Hartmann.
31	S.	Wolfgang.



1	S.	Aller Heiligen.	
2	M.	Aller Seelen. Justus.	
3	D.	Hubert. Gottlieb.	
4	M.	Karl Borr. Emmerich.	
5	D.	Zacharias u. Elisabeth	
6	F.	Leonhard.	
7	S.	Engelbert. Erdmann.	
8	S.	Gottfried. 4 gekr. Ritter.	
9	M.	Theodor, M.	
10	D.	Andreas, Avellin.	
11	M.	Martin, B.	
12	D.	Martinus, P.	
13	F.	Stanislaus.	
14	S.	Serapion. Levinus.	
15	S.	Leopold. Eugen.	
16	M.	Ottmar. Edmund.	
17	D.	Gregor. Hugo.	
18	M.	Odo, Abt. Gelasius.	
19	D.	Elisabeth.	
20	F.	Korbin. Erheb. Emilie.	
21	S.	Mariä Opferung.	
22	S.	Cäcilia.	
23	M.	Klemens, P. u. M.	
24	D.	Johann v. Kr. Chrysog.	
25	M.	Katharina.	
26	D.	Konrad	
27	F.	Virgilius	
28	S.	Kreszens	
29	S.	1. Adventſ. Saturninus. Walter.	
30	M.	Andreas, Ap.	

NOVEMBER·

1	D.	Eligius. Longinus.
2	M.	Bibiana.
3	D.	Franz Xaver.
4	F.	Barbara.
5	S.	Sabbas. Crispin.
6	S.	Nikolaus.
7	M.	Ambrosius. Agathon.
8	D.	Mariä Empfängnis.
9	M.	Leocadia. Joachim.
10	D.	Melchiades. Judith.
11	F.	Damasus.
12	S.	Synesius. Epimachus.
13	S.	Lucia. Ottilia.
14	M.	Nicasius.
15	D.	Christiana. Valerian.
16	M.	†Quat. Adelheid. Ananias.
17	D.	Lazarus.
18	F.	Wunibald.
19	S.	Nemesius.
20	S.	Christian. Ammon.
21	M.	Thomas, Apostel.
22	D.	Demetrius. Flav.
23	M.	Viktoria. Dagobert.
24	D.	Adam und Eva.
25	F.	Heil. Christtag.
26	S.	Stephan, Erzmartyrer.
27	S.	Johann, Ap. u. Ev.
28	M.	Unschuldige Kinder.
29	D.	Thomas, B. Jonathan.
30	M.	David, K.
31	D.	Sylvester. Melanie.



DEZEMBER

Das neue Familien-Paraplui.











„..So, Sie kommen von Ihrer Hochzeitsreise nach Rom? Nun was hat Ihnen dort am besten gefallen?"

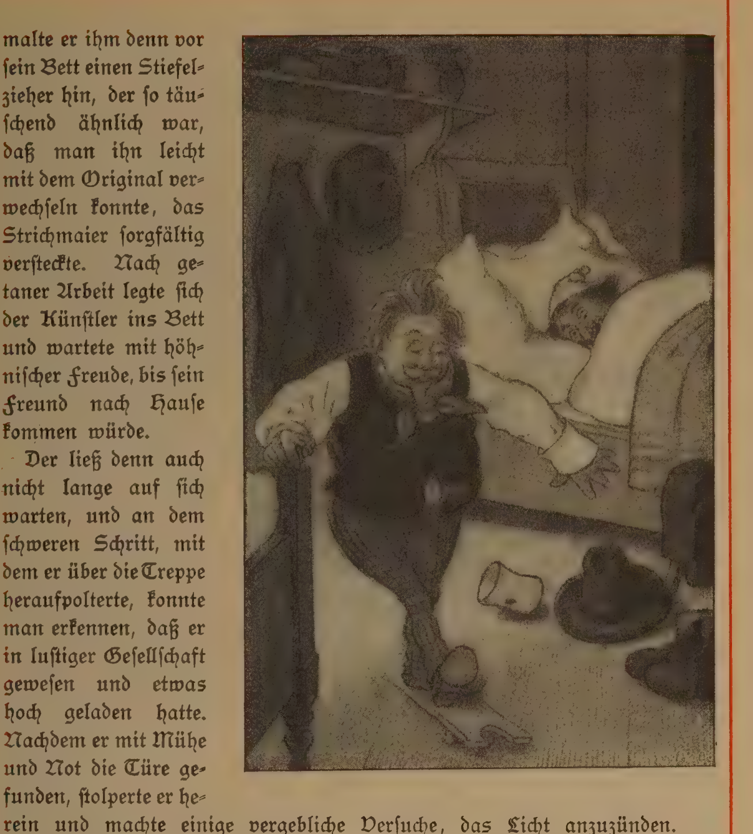
„Die . . . meine Frau!"

Eingegangen.

Die Maler Pinselmann und Strichmaier hatten zusammen ein Zimmer gemietet, da sie von Jugend auf gute Freunde waren und sich nicht trennen wollten. Sie machten alles gemeinsam mit, und nur selten kam es vor, daß einer den andern allein zu Hause ließ, um auf eigene Faust seinen Vergnügungen nachzugehen. Trotz dieser guten Kameradschaft war aber jeder stets geneigt, wenn es ging, dem andern einen Streich zu spielen, und wenn so eine Unternehmung gelungen, lachten beide herzlich darüber, und das Opfer suchte sich möglichst bald und möglichst kräftig zu rächen.

Seit langer Zeit war Pinselmann wieder einmal abends allein ausgegangen, und Strichmaier wollte sich natürlich die gute Gelegenheit nicht entgehen lassen, ihm eine kleine Überraschung zu bereiten. So

malte er ihm denn vor sein Bett einen Stiefelzieher hin, der so täuschend ähnlich war, daß man ihn leicht mit dem Original verwechseln konnte, das Strichmaier sorgfältig versteckte. Nach getaner Arbeit legte sich der Künstler ins Bett und wartete mit höhnischer Freude, bis sein Freund nach Hause kommen würde.



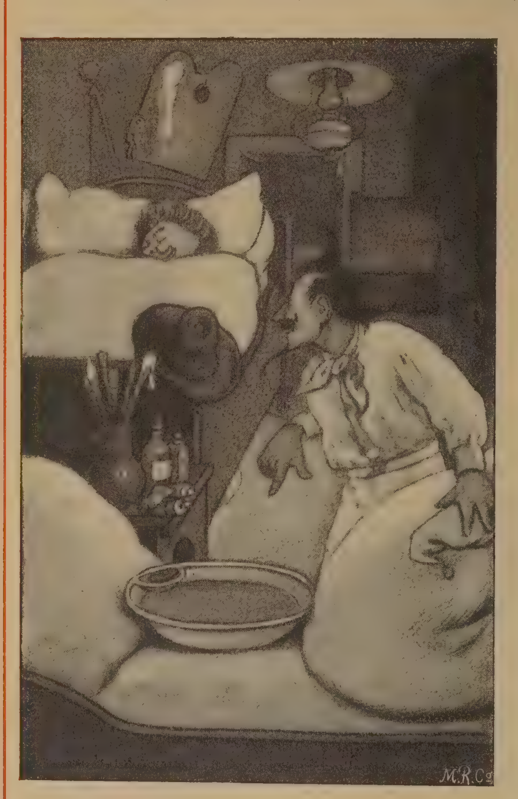
Der ließ denn auch nicht lange auf sich warten, und an dem schweren Schritt, mit dem er über die Treppe heraufpolterte, konnte man erkennen, daß er in lustiger Gesellschaft gewesen und etwas hoch geladen hatte. Nachdem er mit Mühe und Not die Türe gefunden, stolperte er herein und machte einige vergebliche Versuche, das Licht anzuzünden.

Endlich gelang auch dieses schwierige Kunststück, und jetzt ging's ans Ausziehen. Zuerst die Schuhe weg! — Ah, da ist schon der Stiefelzieher — also wird's ja keine Schwierigkeiten machen! Doch vergeblich bemüht er sich, einen Erfolg zu erzielen, und verdrießlich will er endlich den Stiefelknecht mit einem wohlverdienten Fußtritt hinter das Bett schleudern, holt kräftig aus und schlägt mit dem Fuße so heftig auf den Boden auf, daß er einen Schmerzensschrei nicht unterdrücken kann. Da erst merkt er den Betrug und mit einem grimmigen „na warte, das wird vergolten!" entkleidet er sich vollständig — und bald konnte Strichmaier, der dem ganzen Vorgang mit heimlicher Schaden-

freude zugesehen hatte, aus den regelmäßigen Atemzügen seines Freundes entnehmen, daß er redlich bemüht war, seinen Dusel auszuschlafen.

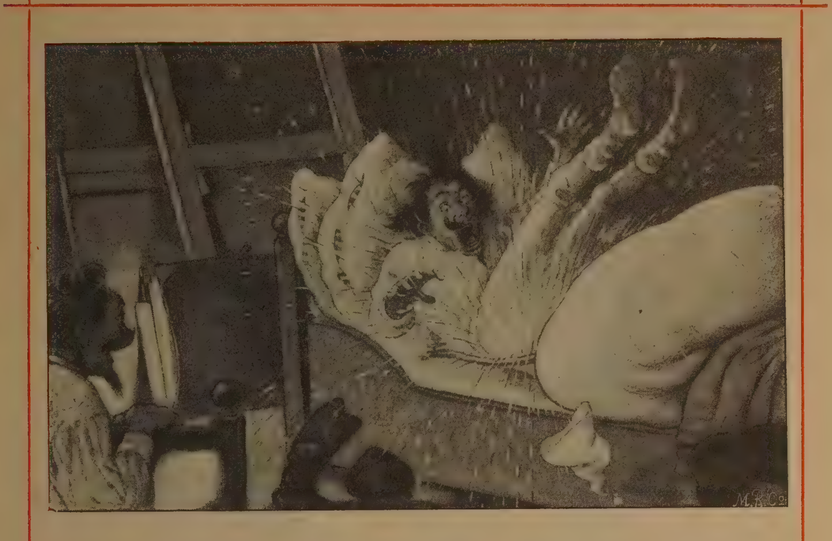
Der Vorfall wurde zwischen den beiden nicht weiter erwähnt; doch Pinselmann behielt ihn gut im Gedächtnis und schwor Strichmaier im Geheimen fürchterliche Rache. — Nach geraumer Zeit war dieser einmal abends zu Verwandten geladen. Der Abend war von Pinselmann dazu ausersehen, Vergeltung zu üben. Er nahm ein Waschbecken, füllte es mit eiskaltem Wasser und stellte es in des Freundes Bett. Dann legte er sich auf die Lauer und freute sich königlich auf den Reinfall seines Opfers.

Endlich betrat Strichmaier das Zimmer, schritt geradenwegs auf sein Bett zu und untersuchte, da er Unheil vermutete, den Fußboden. Doch da er hier nichts Verdächtiges fand, war er beruhigt und begann, sich rasch auszukleiden. Eben wollte er sich niederlegen — als er das Waschbecken bemerkte.



„Ah, das hast Du gut gemacht, Freund Pinselmann! Du dachtest wohl, ich würde Deine Malerei auch für Wirklichkeit halten und mich deshalb nicht ins Bett legen? O, so dumm bin ich nicht! Ich weiß auch um Mitternacht zu unterscheiden, was gemalt und was echt ist!"

Sagt's und setzt sich, überlegen lächelnd, mitten in das Wasch-



becken, dessen eisiger Inhalt hoch aufspritzt und ihn mit einem unbehaglichen Sturzbad übergießt. Heinze.

Aus dem astronomischen Examen.

Professor: „Wie weit ist die Sonne von uns entfernt?" — Studiosus: „20,682,000 Meilen!" — Professor: „Wie finden Sie das!" — Studiosus: „Großartig!"

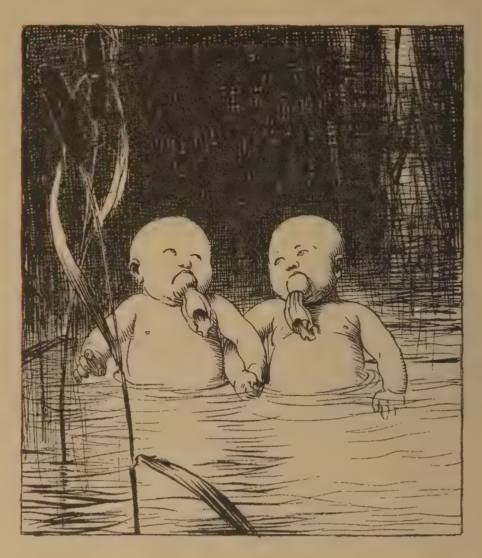
Doppeldeutige Ablehnung.

Herr Dr. Müller ist bei einer Familie auf Besuch. — Als er sich entfernen will, bemerkt die Hausfrau, daß es draußen regnet und meint:

„Ach, bleiben Sie doch noch, Herr Doktor, bis es aufhört. Meine Töchter werden Ihnen inzwischen etwas vorspielen!"

„O danke — so arg regnet's doch nicht!"

Die Raben-Eltern.

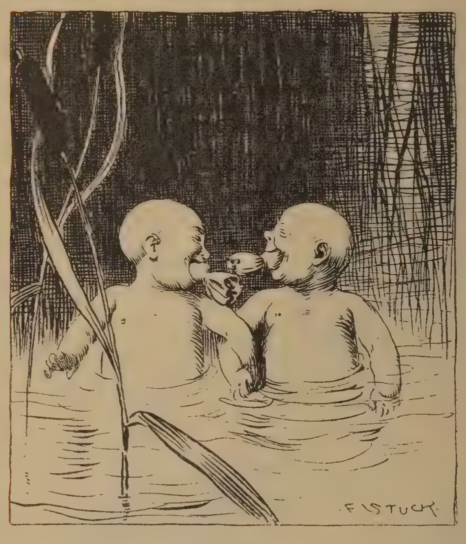











F. STUCK



Von Einem, der ausging, das Zittern zu lernen.

„Wüßt' ich doch, wie das Zittern tut!"
So rief der Ritter Kunz vom Blut.
„Wer lehrt mich nur das Zittern?!"
D'rauf trank er einen Bittern,

Schwang sich auf's Roß und ritt durch's Land,
Und wo er eine Schenke fand,
Befahl er einen Bittern
Und rief: „Wer lehrt mich zittern?!"



Und stand ein Kloster an dem Weg,
Ihn reute nicht der steile Steg.
Er frug: „Wer lehrt mich zittern!?"
Und bat um einen Bittern.

Ja selbst den Wand'rer tief im Wald,
Den rief er an: „He, Bursche, halt',

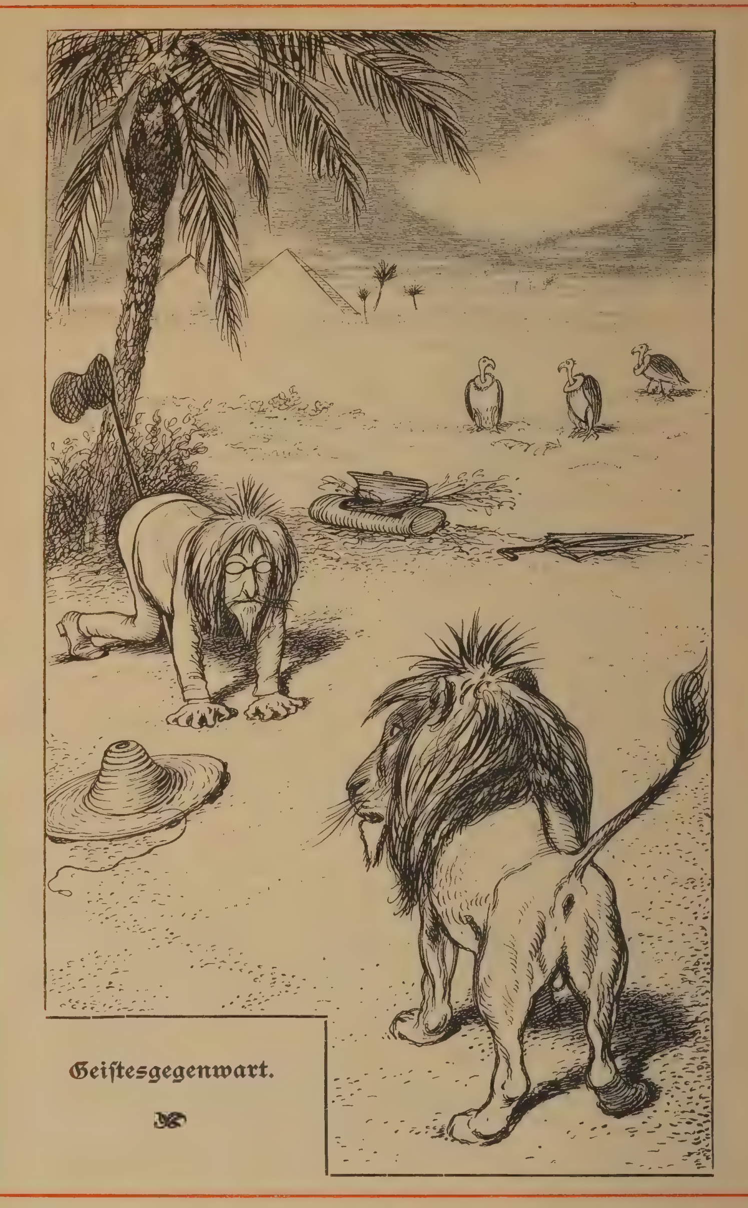
Wer lehrt mich nur das Zittern?!..
Und hast Du einen Bittern?!" — —



So frug er fort Land ein, Land aus...
Und als er endlich kam nach Haus —
Da hatte er das Zittern
Von all' den vielen Bittern.

(Eigentümliche Folgerung.) Köchin: „... Warum soll denn der Kürassier nicht mein Bruder sein?" — Madam: „Ach, belügen Sie mich doch nicht! So viel wie der kann ein Bruder gar nicht essen!"

(Feinfühlig.) Schmieren-Schauspieler (zu seiner Hauswirtin): „Mahnen Sie mich nur heute nicht um den Zins! Sie stören meine Illusion — ich spiele heute Abend einen König!"



Geistesgegenwart.

Ein netter Schwiegersohn.

In puncto Schwiegermütter sind
Die Meinungen verschieden;
Ich meinesteils — gottlob! — ich bin
Mit meiner ganz zufrieden.

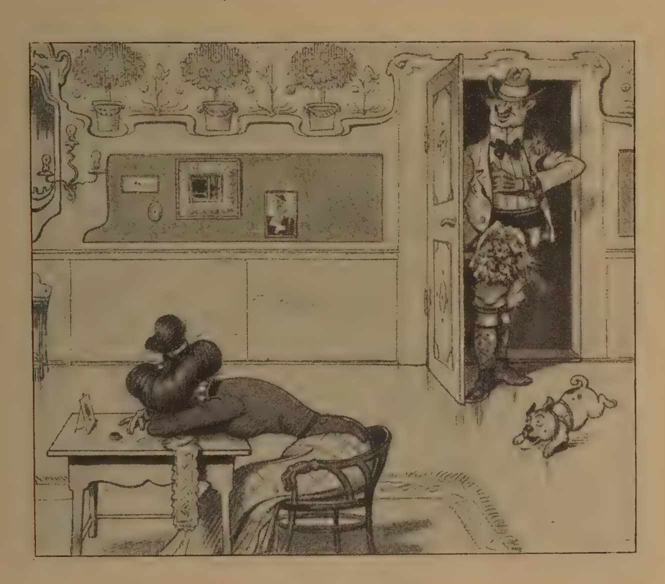
Jüngst war sie — unberufen — hier
Bei uns auf ein'ge Wochen;
Es wurde zwischen ihr und mir
Kein böses Wort gesprochen.

Ich fand an ihr — 's ist fabelhaft
Und wahrlich keine Lüge! —
Nicht eine böse Eigenschaft,
Nur lauter schöne Züge.

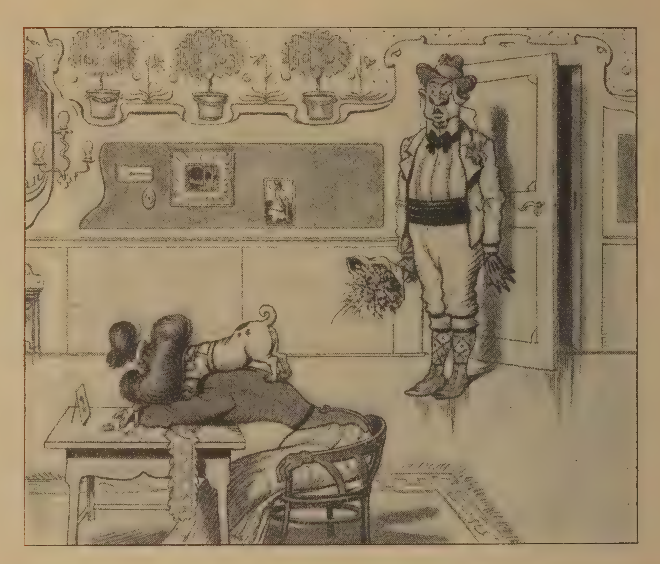
Und jeder Zug bewies mir mehr,
Wie groß und reich ihr Geist ist —
Ihr schönster „Zug“ war freilich der,
Mit dem sie abgereist ist.

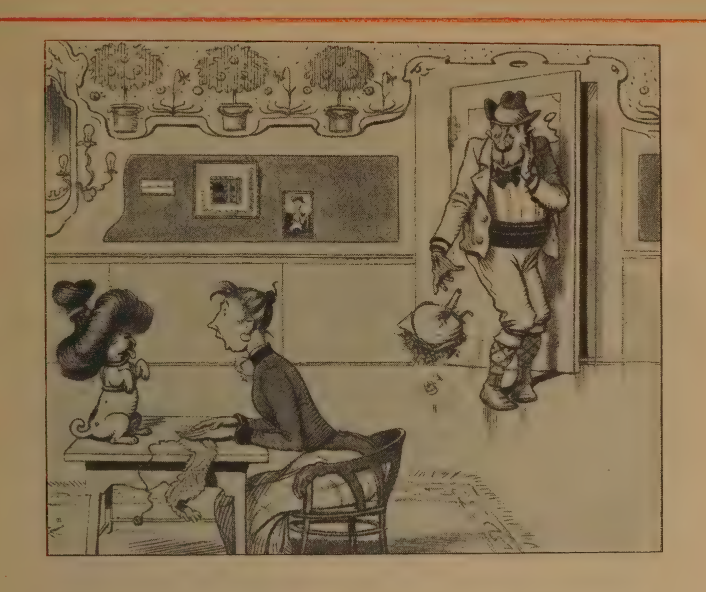
O. Storff.

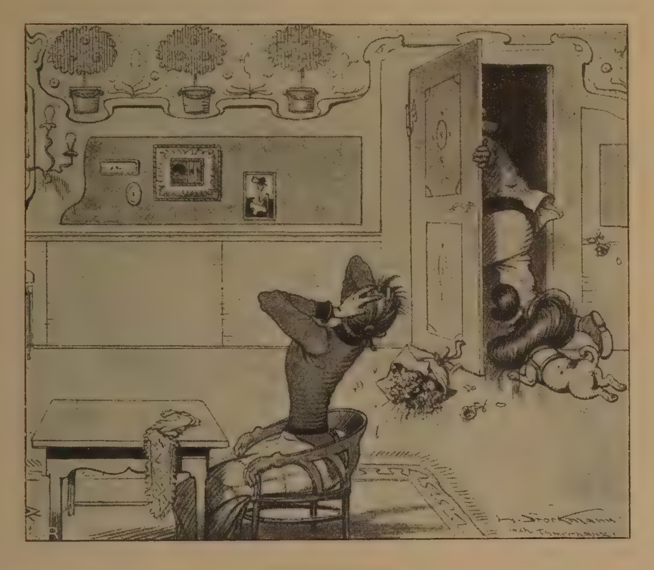
Instinkt oder Überlegung?











Auch ein Sammler.



„Was haben S' denn da für Brocken, Herr Gamsler?" — „Eine Bergspitzen-Sammlung leg' ich mir an!"

Des Mimen Rache.

Am Hoftheater probierte man Mosenthals „Deborah". Eine Schar erregter Bauern füllte die Bühne und schrie: „Wo ist die Jüdin? Wo ist die Jüdin?" Dann wurde die Unglückliche, Verfolgte auf die Bühne geschleppt.

Deborah: „Ich bin's! Was wollt Ihr?"

Schulmeister: „Was will Sie hier, Landstreicherin?"

Deborah: „Ich suche niemand — niemand!"

Aus dem Volkshaufen tönte ein eigentümlich meckerndes Lachen, das sofort auf den Gesichtern der Statisten ein fröhliches Grinsen her=

vorrief. Die Darstellerin der Deborah wandte sich zürnend einem Manne in dem Volkshaufen zu, der den Dorfschneider spielte. Es war der beliebte Komiker der Hofbühne.

„Können Sie sich denn Ihre albernen Galeriespäße nicht für gelegenere Zeit aufsparen?" schrie die erregte Heroine.

„Wie meinen Sie das, verehrte Kollegin von der Tragödie?" fragte der Komiker giftig.

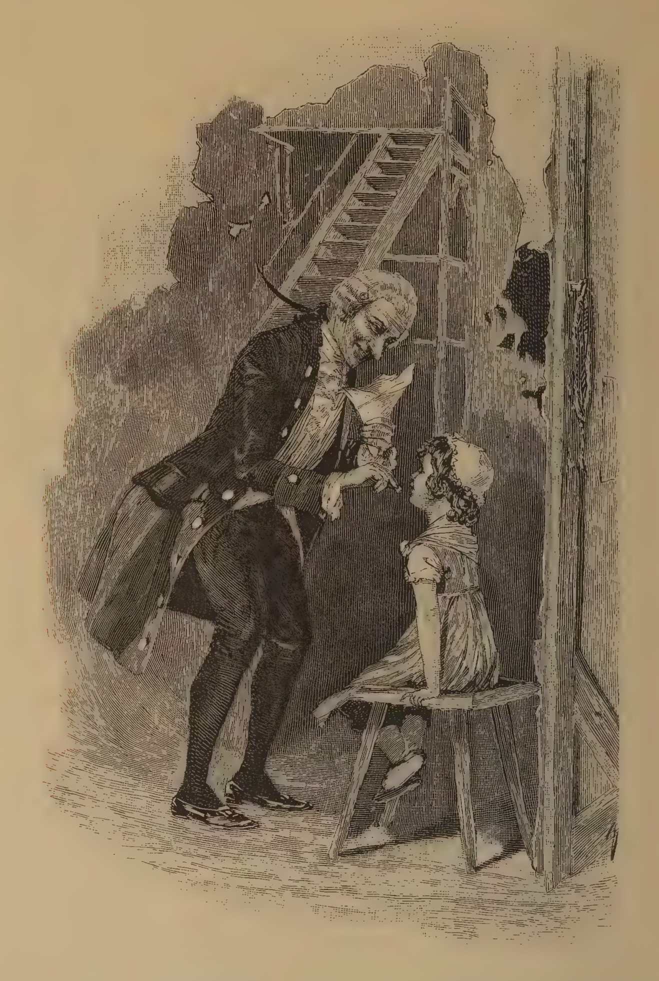
„Nun, haben nicht Sie soeben wie ein Ziegenbock gemeckert? Natürlich werden Sie diesen geistreichen Witz auch heute Abend loslassen, um irgend einem Schusterjungen dort oben" — sie wies mit dem Finger auf die Gegend des Zuschauerraumes, wo die Olympischen zu thronen pflegen — „durch Ihr komisches Talent zu imponieren und Ihrer Popularität einen neuen, gewichtigen Anhänger zu erwerben!"

Der Komiker, dessen Äuglein sonst so lustig in die Welt zwinkerten und dessen spitze Nase so lächerlich lang zwischen diesen lustigen Äuglein saß, sah jetzt gar nicht lustig aus, und er hätte es sicherlich nicht an einer heftigen Antwort fehlen lassen, wenn der grimme Regisseur nicht dazwischen gefahren wäre und Ruhe geboten hätte. So schluckte er seinen Zorn hinunter; aber in seinem Herzen kochte es wie in Macbeths Hexenkessel, und er schwor der hochmütigen „Kollegin von der Tragödie" fürchterliche Rache.

Es war ein merkwürdiger Zufall, daß das Hoftheater gerade für diese Aufführung der Deborah kein Mädchen auftreiben konnte, welches die Rolle der kleinen fünfjährigen Deborah, der Tochter Josephs und Hannas, im letzten Akte des Stückes zu übernehmen vermochte. Zwei Mädchen, die dem Regisseur zugeführt worden waren, hatten sich als zu schüchtern erwiesen und brachten die wenigen, aber für die Schlußszene ungemein wichtigen Worte nicht über die Lippen. Nun brachte ein Chorist seinen kleinen Buben, der seine Sache auch ganz gut machte und in dem Mädchenkleide, das man ihm vorsorglich schon bei der Probe angelegt hatte, auch recht manierlich aussah.

Am Abend der Vorstellung nun hockte der kleine frische Bube auf einem Schemelchen in der Kulisse, wohin ihn der Vater plaziert hatte, und schaute mit großen, verwunderten Augen den Dingen zu, die sich auf der Bühne abspielten. Da trat ein freundlicher Mann in einer wunderlichen Perücke, mit einem steifen Zöpfchen im Nacken zu ihm heran und strich ihm freundlich das runde Kinn, indem er ihm einen Bonbon zwischen die roten Lippen schob.

„Sieh', sieh', was Du für ein hübsches kleines Mädchen bist!" sagte er.



„Ich bin kein Mädchen!" antwortete das Bürschlein keck, indem es seinen Bonbon zerkaute.

„Was, Du bist kein Mädchen?" fragte der Herr weiter. „Du hast ja aber Mädchenkleider an, und Buben tragen doch Hosen und Jacken?"

„Zu Hause trage ich auch Hosen und eine Jacke, aber hier haben sie mich als Mädchen angezogen!"

Der Komiker schob ihm einen zweiten Bonbon in den Mund.

„Ich habe aber doch heute Vormittag gehört, daß eine Dame dort draußen auf der Bühne Dich gefragt hat, wie Du heißt, und da hast Du geantwortet ‚Deborah'. Das ist doch ein Mädchenname und kein Bubenname!"

„Ja, weißt Du, mein Papa hat mir das so vorgesagt — und das ist meine Rolle!" sagte der Kleine zutraulich.

„Wie heißt Du denn aber sonst?" fragte der Herr weiter, indem er die Bonbondüte zum dritten Male öffnete.

„August Bumke!"

„Ja, siehst Du, Kleiner, das lasse ich mir gefallen — das ist doch ein ordentlicher Bubenname! Wenn ich ein kleiner Bube wäre und August Bumke hieße, dann könnte mich fragen, wer wollte, ich würde immer August Bumke antworten und nicht so einen dummen Mädchennamen wie Deborah. Siehst Du — da hast Du noch einen Bonbon, August Bumke — lügen muß man niemals, und wenn Dich die Dame heute auf der Bühne wieder fragt, wie Du heißt, dann mußt Du auch hübsch die Wahrheit sagen — hörst Du? Wenn Du fein brav bist und nicht wieder lügst, dann sollst Du nachher die ganze große Bonbondüte hier mit nach Hause nehmen dürfen!.. Also auf Wiedersehen, August Bumke!"

Damit schlüpfte der Komiker in seine Garderobe und entledigte sich rasch, da seine Rolle mit dem dritten Akt zu Ende war, seiner Perücke und des Schneiderkostüms, um dann in einem versteckten Winkelchen die Früchte seiner bösen Saat zu genießen .... Und nun hob sich der Vorhang zum letzten Male. Deborah erscheint in dem Gehöfte Josephs, um sich mit eigenen Augen zu überzeugen, ob der grause Fluch, den sie einst auf das Haupt des ungetreuen Geliebten geschleudert, in Erfüllung gegangen. Aber der Himmel hat diesen Fluch nicht gehört, und Deborah will enttäuscht wieder entfliehen. Da öffnet sich die Tür des Hauses und Josephs kleines Mädchen tritt auf die Schwelle.



Deborah: „Sein Kind?.. Ach, einmal muß ich's sehen. Kind, fürchte nichts!"

Kind: „Bist Du es, arme Frau? Der Vater sucht Dich!"

Deborah (es küssend) „Wie heißest Du?"

Kind: „August Bumke!"

Die Antwort war so laut und prompt gegeben, daß das Publikum in ein stürmisches, nicht enden wollendes Gelächter ausbrach. Unter furchtbarem Halloh stürzte Deborah hinaus und der Vorhang mußte fallen.

Die Äuglein des Komikers aber zwinkerten noch einmal so vergnügt als sonst: Er hatte sich an der Kollegin von der Tragödie fürchterlich gerächt.

Oswald Hancke.



Überzeugt.



Professor (der von einem wilden Stier verfolgt wird): „Jetzt glaub' ich's doch, daß der Mensch vom Affen abstammt — denn sonst wäre ich nicht so schnell da heraufgekommen!"

Mißglücktes Experiment.



„. . . Das muß man sagen, eingerichtet sind Sie großartig!" —
„Ja, ich liebe die Bequemlichkeit! . . . Sehen Sie zum Beispiel —



jetzt ist's 10 Uhr und Gabelfrühstückszeit! Ich brauche nur hier

an diesen Knopf zu drücken, so öffnen sich, wie Sie sehen, die Türflügel und der



gedeckte Frühstückstisch rollt herein!"

(Ausgewichen.) „Herr Wirt, da schwimmt ja eine Fliege in meinem Bier herum!" — „Nicht möglich! . . Wo das Tierl das nur gelernt hat!"

Kühnes Bild.

„Wie ist denn dem dicken Fleischermeister Marienbad bekommen?"

„Der sieht jetzt aus wie ein Globus, der eine Entfettungskur durchgemacht hat!"

O die Fremdwörter!

„Ich versichere Sie, Ihr Fräulein Tochter hat auf dem gestrigen Balle geradezu Aurore gemacht!"

„Sie wollen wohl sagen — Fourage?!"

Dunkle Ahnung.

„Was wollen Sie von mir?“ — „Ich bin nämlich der Mann, den Sie neulich bei der Treibjagd 'naufgeschossen haben . .“ — „Dafür haben Sie ja bereits ein Schmerzensgeld bekommen!“ — „Freilich! Aber nächste Woche ist wieder Treibjagd, und da wollt' ich den Herrn Baron gütigst um einen kleinen Vorschuß gebeten haben!“

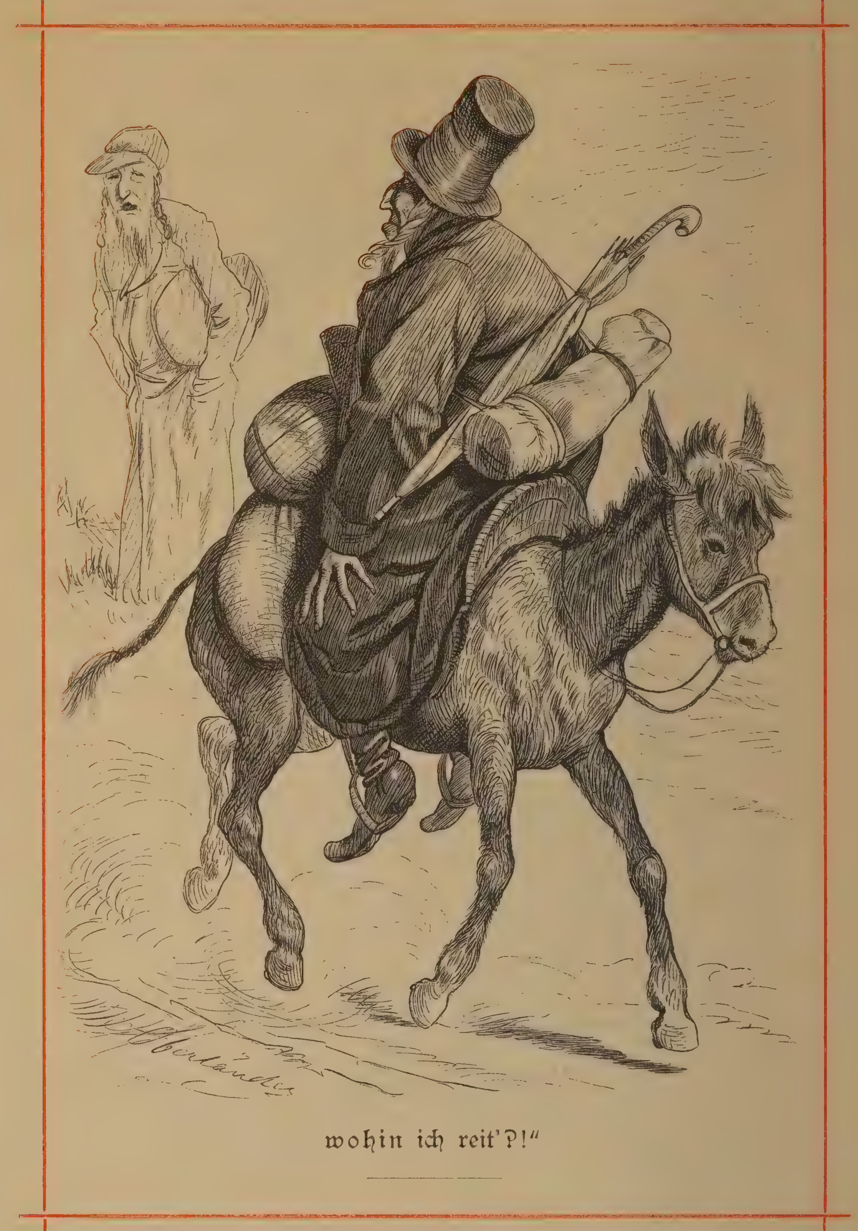
Eine moderne Schöne.





Verkehrtes Direktionsbestreben.

„Gott, Veiteles, was machst De verkehrt auf'm Esel?“ —
„Itzig, bist De dumm! . . . Weißt De denn,



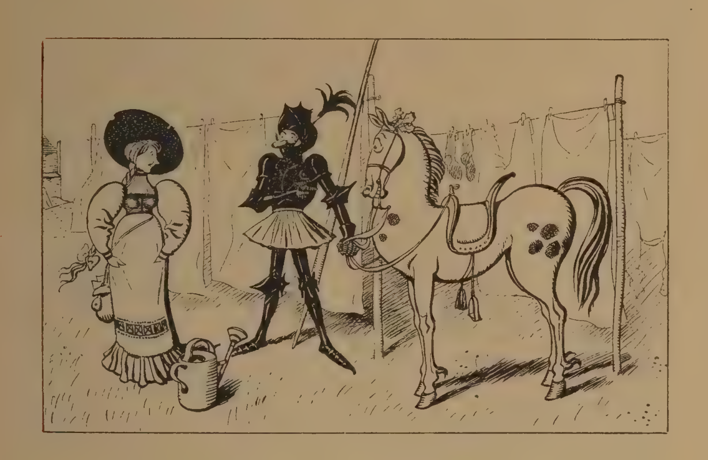
wohin ich reit'?!"

(Ein Stoiker.) Sie: „Mein Gott, erst hast Du Birnen gegessen, und nun iß't Du Sauerkraut! Wie kann sich das zusammen vertragen?" —

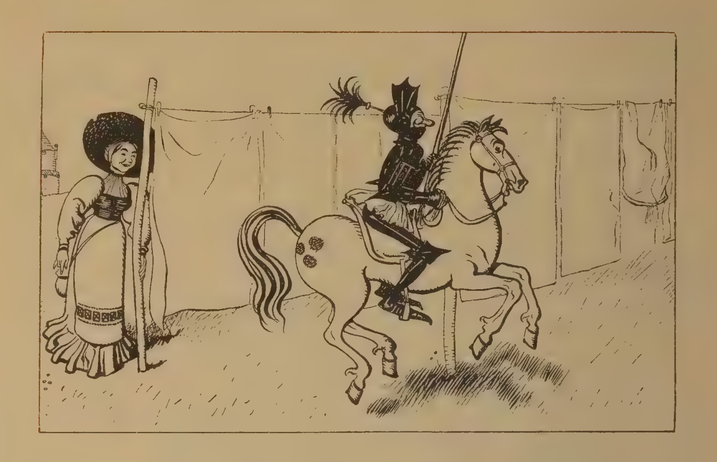
Er: „Darum soll ich mich auch noch kümmern? . . Die sollen nur schauen, wie sie miteinander auskommen!"

(Ungalant.) Förster (zu einem ältlichen Fräulein): „Fräul'n Agnes, schau'n Sie aber heut' jung aus!" — Fräulein (kokett): „Na, wie alt taxieren Sie mich denn?" — Förster: „Wissen S', aufrichtig g'sagt — wenn ich in der Früh' auf d' Pirsch geh', möcht' ich Ihnen nicht begegnen!"

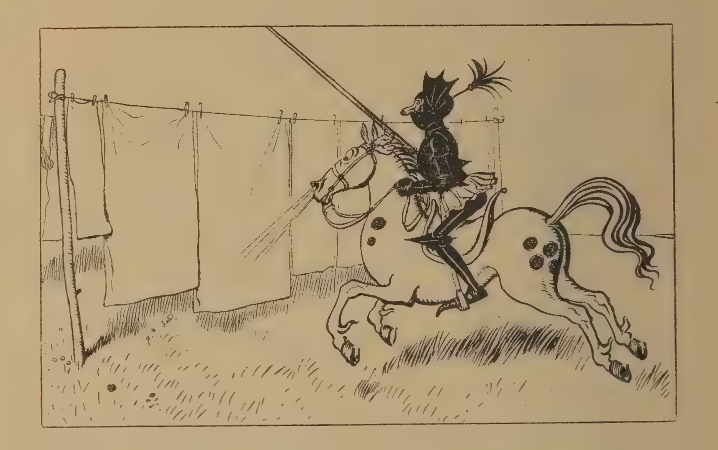
Dagobert und Kunigunde.



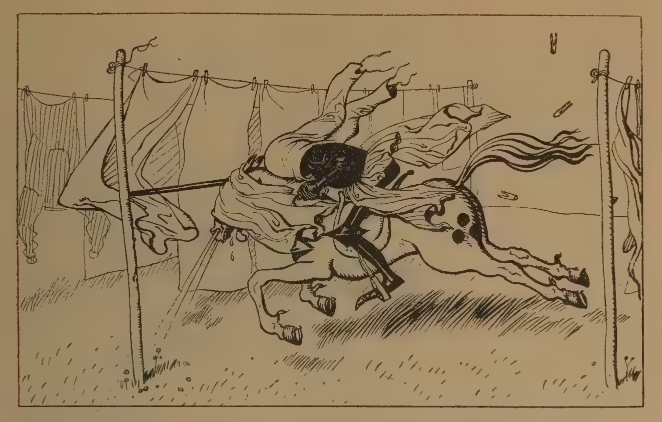
„Sehen Sie, Fräulein Kunigunde — das ist mein neues Pferd! Ein vorzüglicher Springer, dem kein Hindernis zu hoch ist! — Werd' ihn gleich zur Probe über diese Wäscheschnüre



springen lassen! . . . Also, Hasan, nimm dich z'samm' und zeig', was



du kannst! . . Es gilt das Herz von Fräulein Kunigunde zu



erobern! — — — — — — — — — —



„Um's Himmelswillen! Meine Wäsch'!" — —

Der Förstersohn.

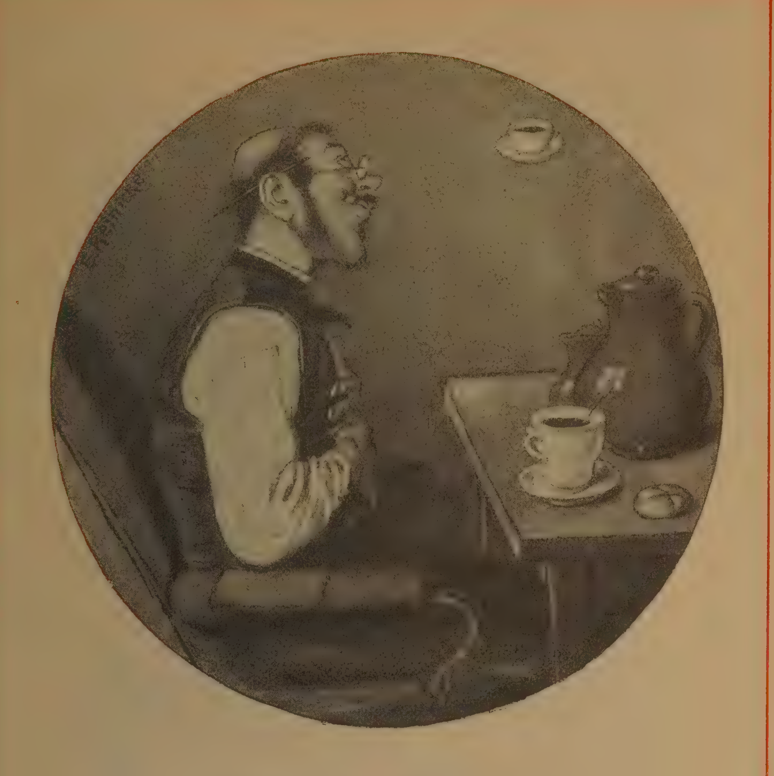
Lehrer: „Wenn Dein Vater gestern vier Hasen und heute drei Hasen geschossen hat, Karl — wie viel sind das?"

Schüler: „Vierzehn Hasen und drei Füchs!"

Schicksalsdicke.



Es liecht å dårk'scher Bascha
Auf seid'nem Ganabee;
Er dreimd von ån „Dåßchen Zeesen"
Aus åchdem Bliemchen-Gaffeeh.

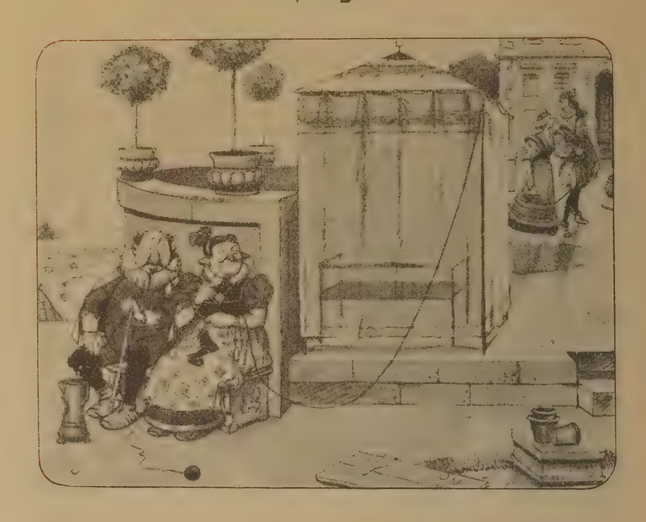


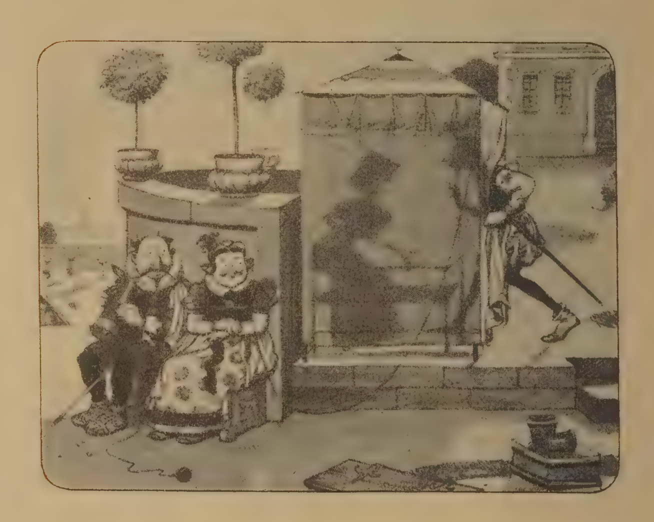
Derweile sitzt in Dråsen
Der Schbordel-Schreiwer Lamm;
Der mechte gerne blos eemal
Im Låwen ån' „Mogga" hamm.

Carlo.

(Parvenü-Protzerei.) „. . . Neulich beim Baron famoses Diner mitgemacht! Pro Mann zwei Dutzend Austern!" — „Das ist schon was auch! . . So viel hat bei meinem letzten Souper jeder Gast stehen lassen!"

Gefangen.





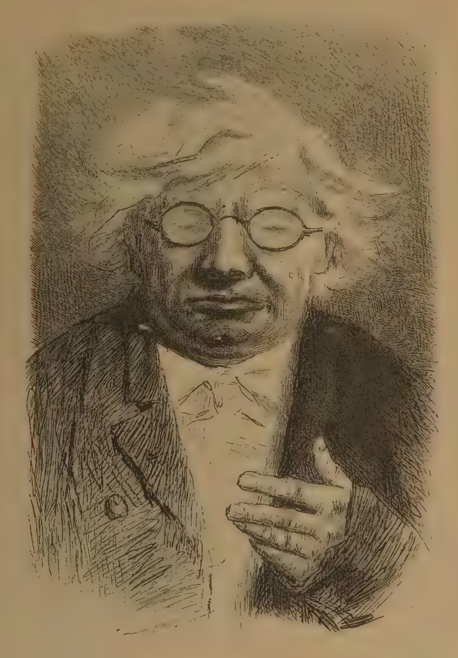








Gefährliche Statistik.



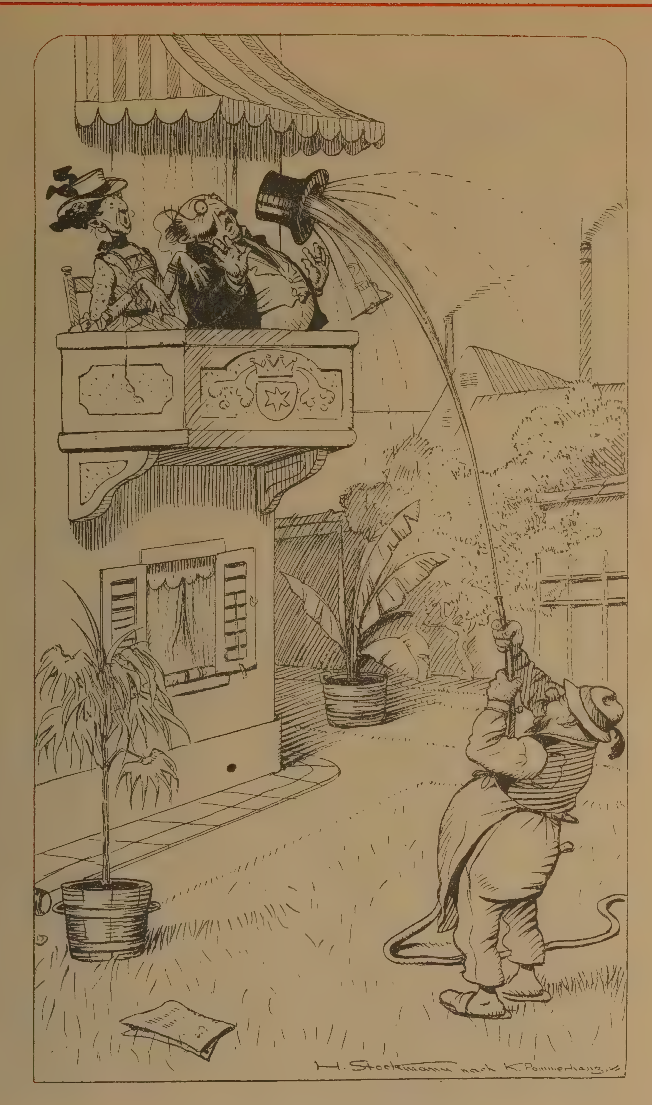
Professor der Technologie: „... Deutschland erzeugt alljährlich etwa 2½ Milliarden Ziegel. Demnach fallen auf jeden Kopf der Bevölkerung 56 Ziegel!"

Der gefällige Gärtner.

„... Ekelhafter Wind heute — fliegt mir da mein neuer Zylinder hinunter! ... Sie, Gärtner, den Hut möcht' ich schleunigst



wieder oben haben! . . ."



„„. . . Bitte sehr, Euer Gnaden!““

Unfehlbarer Schutz bei Treibjagden.

Halt' da Graf a' Treibjagd,
Schiaßen s' rum und 'num,
Treffen nix als d' Bauern —
Und er zahlt s' krumm.
Endli' wird's ihm z'wider:
Laßt an' Maler hol'n
Und auf d' Treiberhosen
Lauter Hasen mol'n.
Denn a' Sonntagsjaga
Wann s' recht erhitzt,
Schont koan Fleck net — außer
Wo a' Haserl sitzt.

Enfant terrible.

Braut (zu ihrem Verlobten): „..Papa freut sich sehr, Dich bald kennen zu lernen!" — **Die kleine Else:** „Jawohl, Papa sagte schon oft: ‚Ich bin nur neugierig, wie der ausschaut, der Dich mal heiratet!' ..."

Ein boshafter Gast.



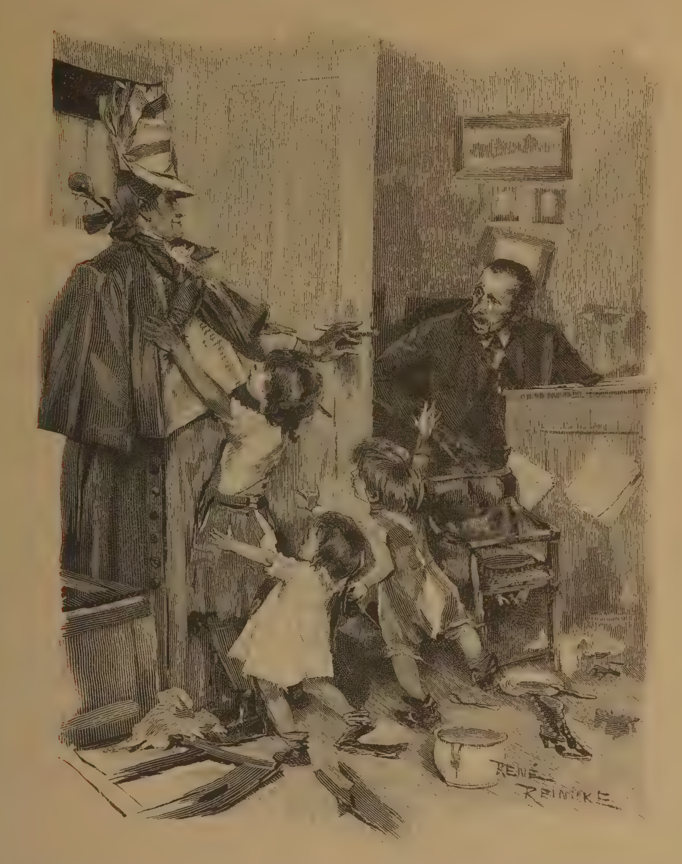
Wirt: „Sie, wenn Sie meine Katz' nochmal in den Schwanz kneifen, sobald ein Herr Hasenbraten bestellt, dann sollen S' 'mal sehen!"

Entweder — oder.

Hausherr: „Bevor Sie einziehen, muß ich Ihnen bemerken, daß ich es liebe, wenn der Zins pünktlich bezahlt wird!" — **Studiosus:** „Ist auch mein Prinzip — lieber gar nicht als unpünktlich!"

Ein kluges Kind.

Er: „Aber Berta, wo warst Du denn schon wieder? Seit Monaten bist Du den ganzen Tag nicht daheim!“ — Sie: „Ich war in einer Sitzung; soeben hat man mich zur Präsidentin des neuen Asyls für verwahrloste Kinder gewählt!“ — Else: „Ach, Mama, nicht



wahr, da tun wir gleich unsern Richard und unsere Helene hinein!“

Maler-Malheur.



„Ich bete Dich an, Du süße Maid,
Erhöre mich, holde Leni!

Du bist anmutig und hoheitsvoll
Wie eine Madonna von Reni!
O werde mein, ich bitte Dich,
Sei Stern mir im Leben und Führer,

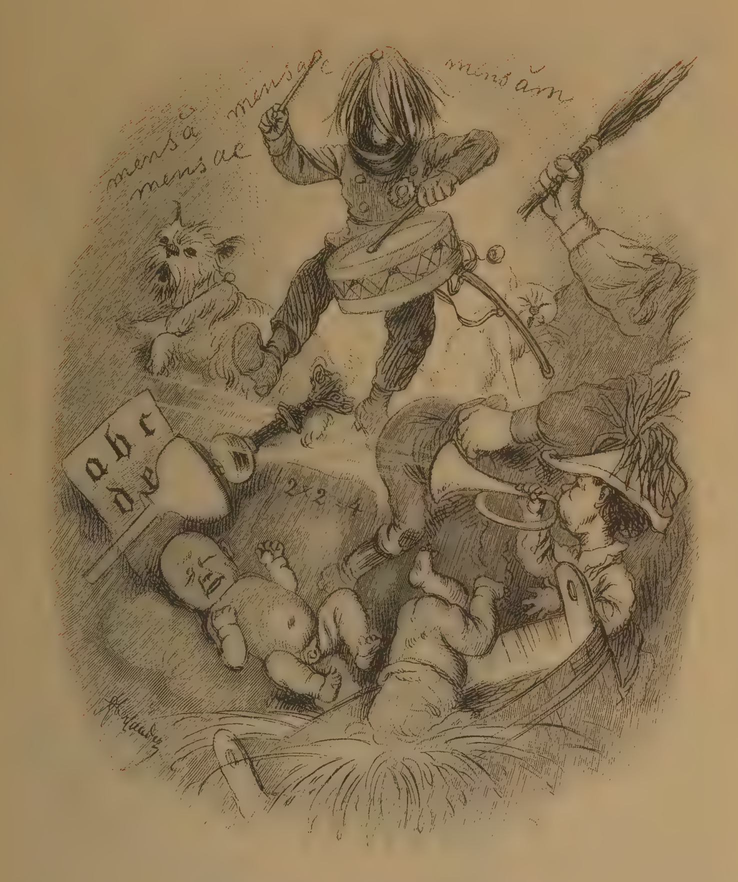


Du liebliches Bild von Tizian,
Du Frauengestalt von Dürer!“ —

So sprach er einst — nun ist sie sein!
Nicht an Rafael oder an Rubens,
Nur an Murillo mahnen ihn
Die struppigen Mädels und Bubens.

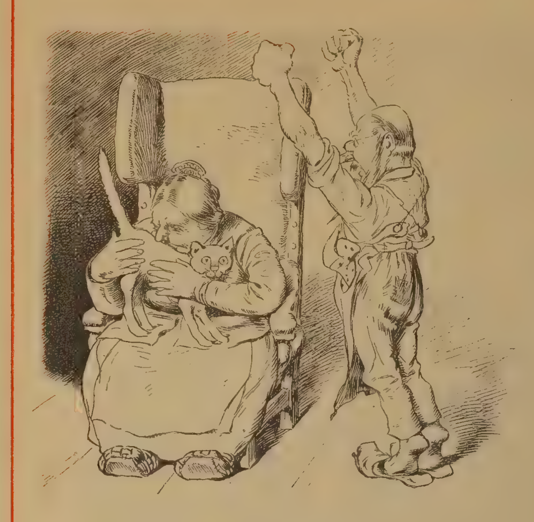


Das holde Bildnis von einst vergaß
Sein süßes Liebesgeäugel —
Sie schmollt und grollt, und sein Dasein ist



Der reine — Höllenbreughel!

Unbegreiflich!



Frau:

„Die Katz' bleibt da!..... Und jetzt bist Du ruhig — sonst komm' ich Dir!"

Mann:

„Was, Du wagst mir zu drohen?"

Frau:

„Ja!"

Mann
(zusammenknickend):

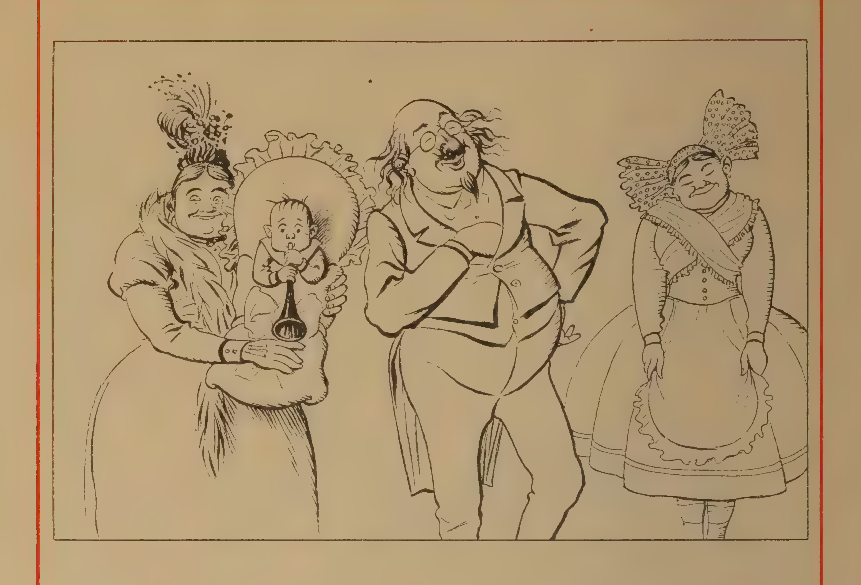
..„Jessas, wo hab' ich denn vorhin die Courage herg'nommen?"



Das unterbrochene Konzert.

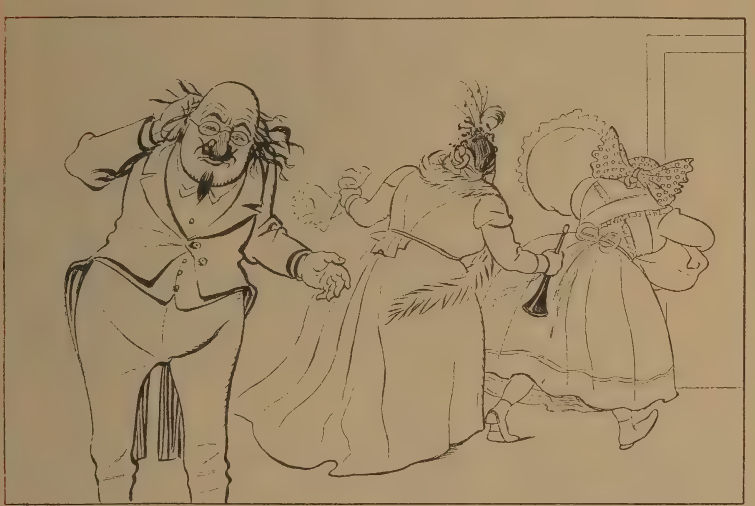
Erstes Auftreten des acht Monat' alten Flötenvirtuosen
Robert Lutschi.











„Hochverehrliches Publikum wird gütigst entschuldigen — — es ist halt doch nur ein Kind!"

Gelöster Zweifel.



„. . Ein's will mir nicht eingehen bei meiner neuen Herrschaft: Die Gnädige sperrt alles weg — besonders Schnäpse und Zigarren! . . Ist das Ordnungsliebe oder Mißtrauen?" — „Das kommt darauf an, wie die Schnäpse und Zigarren sind! Sind sie schlecht, so ist es Ordnungsliebe, sind sie aber gut, dann ist es Mißtrauen!"

Klatschsucht.



„. . . . . . . Und wo haben Sie denn den schönen Spiegel her, Frau Kathi?"

„Den hab' ich mir auf einer Auktion erstanden. . . . Ja, Frau Nachbarin, wer hätte das gedacht, daß es mit den



Leuten so weit kommen würde! . . . . Freilich G'schichten sind da passiert — — G'schichten! Hör'n S' nur — — —!"

„Ach das ist noch gar nichts! Da weiß Ich noch ganz andere Sachen!" — — — — —



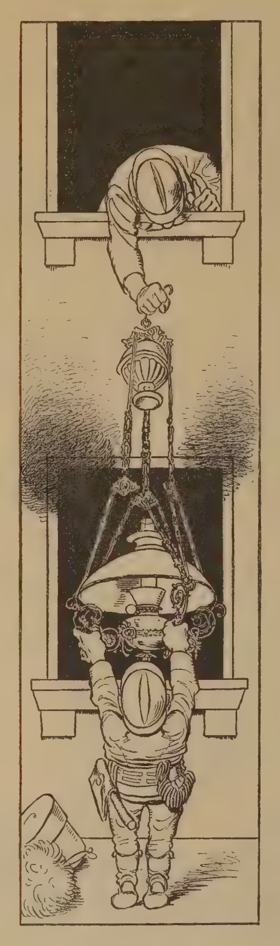
„Himmel mein Spiegel!"





Im Rettungseifer.

Erster Feuerwehrmann: „He Peter! Nimm amal die Hängelampe!.. Hast Du sie fest?“ — Zweiter Feuerwehr-





mann: „Ja . . . los!“ | Beide: „Jessas!“

Eine praktische Mutter.

„.... Was, dieses schöne Sopha wollen Sie überziehen lassen? ... Ja, kinderlose Leute können sich so einen Luxus schon erlauben — bei uns müßte der alte Überzug noch lange dienen!“ — „Das glaub' ich wohl — Sie tun sich leicht! Wenn ein Besuch kommt, setzen Sie



halt schnell auf jeden Riß ein Kind — und der Schaden ist verdeckt!“

Auf der Sekundärbahn.



„Was ist denn geschehen? Warum hält der Zug?“ — „E' Zusammenstößle hat's 'gebe', und da raufe' die zwei Lokomotivführer jetz' mitanand'!“

Künstlerrache.

Der Ochsenwirt hatte einen Professor der Magie, welcher bei ihm einige Vorstellungen geben wollte, in hochmütiger Weise abgewiesen. Bei dieser Gelegenheit mußte letzterer die wenig schmeichelhaften, aber seinem äußeren Menschen nach einigermaßen gerechtfertigten Titel: „Landstreicher und Schwindler“ ohne Klage hinnehmen; war doch der Ochsenwirt gleichzeitig der reichste, vielleicht aber auch der geizigste Mann im Dorfe!

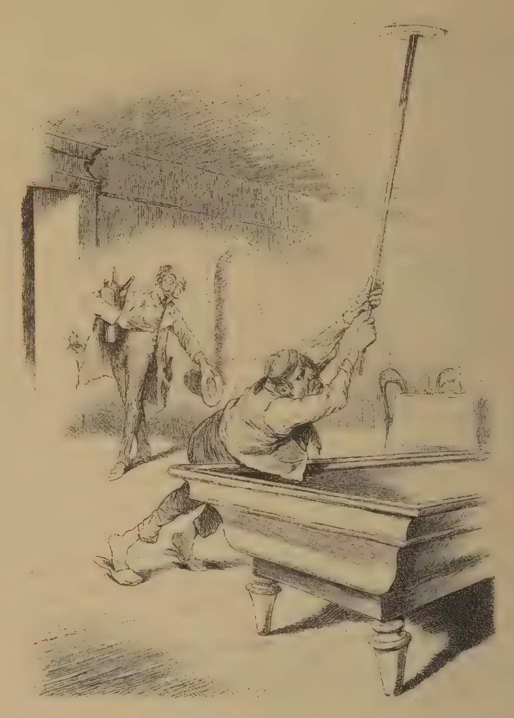
Glücklicher kam der Herr Professor beim Kreuzwirt an, wo er, um seine Kunst zu beweisen, gleich beim Eintritte der Frau Wirtin ein Pfennigstück aus der Nase zog. Abends war die Schenke gedrängt

voll Neugieriger. Der Taschenspieler erntete Bewunderung und klingenden Dank. Der Wirt hatte noch nie so viel Gäste bei sich gesehen; die Zuschauer waren entzückt, kurz — alles war mit dem Abend zufrieden, nur der Ochsenwirt nicht. Ärgerlich ging dieser in seinem leeren Gastzimmer auf und ab. Selbst die Honoratioren: der Oberförster und der Gutsverwalter waren heute desertiert, und verwaist stand das neuüberzogene Billard, das sonst um diese Stunde regelmäßig durch die Stammgäste belegt war. Ehrgeiz und Brotneid drohten den Ochsenwirt zu ersticken. Endlich beschloß er, den Künstler noch heute zu einer Besprechung einzuladen.

Gegen 10 Uhr erschien dieser und wurde vom Wirt in möglichst jovialer Weise empfangen. „Ja, wenn ich ein Hexenmeister wäre, wie Sie, so hätt' ich mich wohl nicht so täuschen können in Ihrer werten Person; wir Dorfleute sind eben immer etwas befangen und haben wenig Lebensart. Sie werden mir's hoffentlich nicht nachtragen und als Beweis Ihrer Versöhnlichkeit ein Glas Moselwein mit mir trinken!" Er führte ihn zum Tisch, wo ein kaltes Souper und einige Flaschen Wein aufgetragen waren. Der Künstler weigerte sich, Teil zu nehmen, da er heute ohnehin schon allzu reichlich bewirtet worden sei; aber ein gebratenes Huhn, einige Schnitten Schinken und ein paar Flaschen Wein wolle er zum morgigen Gabelfrühstück schon allenfalls mitnehmen. Der Wirt war damit einverstanden, in der Überzeugung, daß der morgige Abend ihm diesen Verlust reichlich einbringen werde. Als nun die Rede auf eine Vorstellung im Billardsaal gelenkt wurde, wobei jedoch keine gewöhnlichen Kunststücke, sondern etwas ganz Unerhörtes aufgeführt werden müsse, schüttelte der Taschenspieler anfangs bedenklich den Kopf. Dann aber — nach längerem Zureden — sagte er: „Ja, lieber Wirt, dazu braucht es aber Vorbereitungen, bei welchen ich mir selbstverständlich nicht in die Karten schauen lassen mag. Vor allem versperren Sie die Haustüre und verhängen Sie die Fenster! ... Gut! Legen Sie den Hausschlüssel hierher! ... Gut! Jetzt schicken Sie mir die Dienstleute zu Bette mit der Weisung, unter keiner Bedingung den Billardsaal vor der sechsten Morgenstunde zu betreten!"

Als der Wirt diesen Befehl erlassen und wieder den Saal betreten hatte, sah er, wie der Künstler mit schonendster Vorsicht einen Stuhl auf das neu überzogene Billard stellte, dessen sicheren Stand erprobte und dann emporklomm. „Herr Wirt," sagte er mit leiser Stimme, „füllen Sie mir einen Suppenteller zur Hälfte mit dem Tafelöl dort aus der Flasche! ... Gut!" Er übernahm vorsichtig den Teller und

drückte ihn mit dem obern Rand an die Zimmerdecke. „Ist der Teller genau über der Mitte des Billards? — Gut! Nun bitte ich, nehmen Sie einen Billard-Queue und unterstützen Sie den Teller, bis ich unten bin!" Der Künstler stieg herab, stellte den Stuhl als ordnungsliebender Mann wieder zum Tisch, nahm sein Gabelfrühstück unter den Arm und sagte, zur Türe hinausschreitend: „Herr Wirt, ich hoffe, Ihrem



geehrten Auftrage hiermit völlig entsprochen und etwas ganz Unerhörtes in Ihrem Billardsaale aufgeführt zu haben. Ich empfehle mich Ihrem ferneren Wohlwollen und wünsche Ihnen eine geruhsame Nacht."

Die Nachbarn wollen bis gegen 4 Uhr gehört haben, wie der Ochsenwirt vergebens nach seinem Hausburschen gerufen hat. — Anderntags hatte das neu überzogene Billard just in der Mitte einen Ölfleck, groß wie ein Mühlstein.

v. H. s.

Scharfblick.



„. . . O, Herr Doktor, ich brauche nie eine Begleitung! Sehen Sie, ich gehe jeden Morgen allein im Park spazieren!"
„Fürchten Sie sich denn nicht, so allein zu wandeln?"
„O nein — zu zweit ist's viel gefährlicher!"

Präokkupiertes Lob.



„Nun, wie gefällt Ihnen mein Gemälde?.....Nicht wahr?"

Ein pünktlicher Hausvater.

„Mein Herr, ich komme, um Ihnen zu kündigen. Daß Sie während des ganzen Halbjahrs noch keinen Pfennig bezahlt haben, davon will ich gar nicht reden; aber Sie machen meiner Frau die Cour, und das muß Ende nächsten Monats aufhören!"

Dichter und Kritiker.

(In der Vorhalle des Theaters.)

„Lautes Lärmen hör' ich schallen
Aus dem Haus zu dieser Frist;
Freund, mein Stück, es hat gefallen!" —
„„Nein, mein lieber Freund, es ist!""

Vor Taschendieben wird gewarnt.



„Verzeihen Sie, mein Herr, können Sie mit Ihrem Feldstecher lesen, was an jenem Wegweiser geschrieben steht?“ —



„Gewiß! . . . . Das ist aber kein Wegweiser, sondern ein Schild: ‚Vor Taschendieben wird gewarnt.‘“ — „Ah so! . . Meinen



verbindlichsten Dank!" — „Bitte sehr!"

Ein boshafter Stiefelputzer.

Wünschen der gnä' Herr, daß ich die große Zeh' auch mitwichse?"



Vor dem Balle.

Frau (zum Mann): „Du kannst doch eine rechte Freude haben an Deinen vier Töchtern — eine hübscher als die andere!"

Mann (verdrießlich): „O ja — aber auch eine lediger als die andre!"

Bei'm Gewitter.



„..Pardon, gnädiges Fräulein, darf ich Ihnen vielleicht meinen Baum anbieten?!"

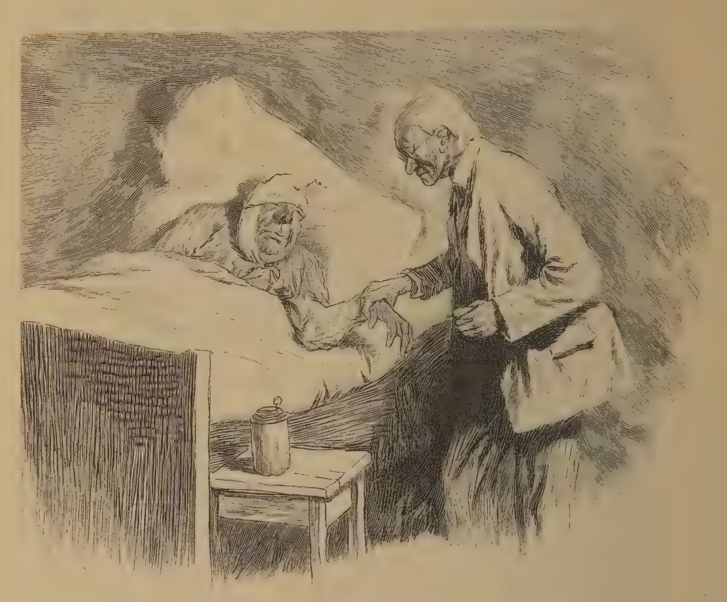
Vom Kasernhof.

Feldwebel (zum neu eingetretenen Einjährigen): „Wie heißen Sie?“ — **Einjähriger:** „Müller.“ — **Feldwebel:** „Was sind Sie?“ — **Einjähriger:** „Coassistent an der Gynäkologischen Poliklinik.“ — **Feldwebel:** „W—a—s? Na, treten Sie ab; aber das sag' ich Ihnen, wenn Sie bis morgen nicht etwas sind, was Ich auch sagen kann, dann laß' ich Sie einsperren!“

Kindliche Furcht.

Lieschen (in der Menagerie): „Großmama, geh' nicht so nahe zu dem Löwen — vielleicht ist er doch nicht gut ausgestopft!“

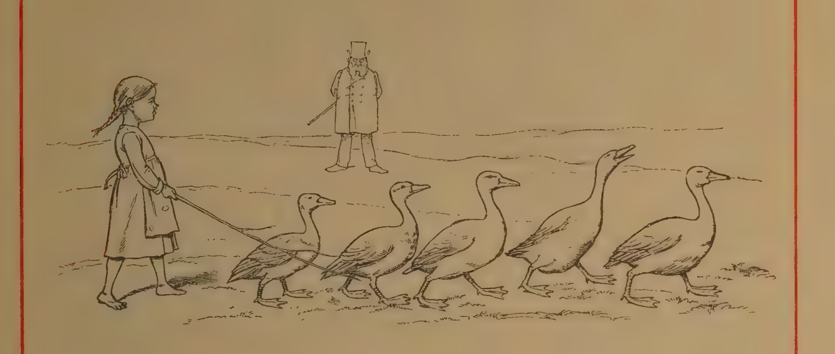
Der durstige Patient.



„Haben Sie über Durst zu klagen?“
„Nein, Herr Doktor — über den freu' ich mich immer!“

Das Gänsemädchen und der Menschenfreund.

Eine kurze Lebensgeschichte.

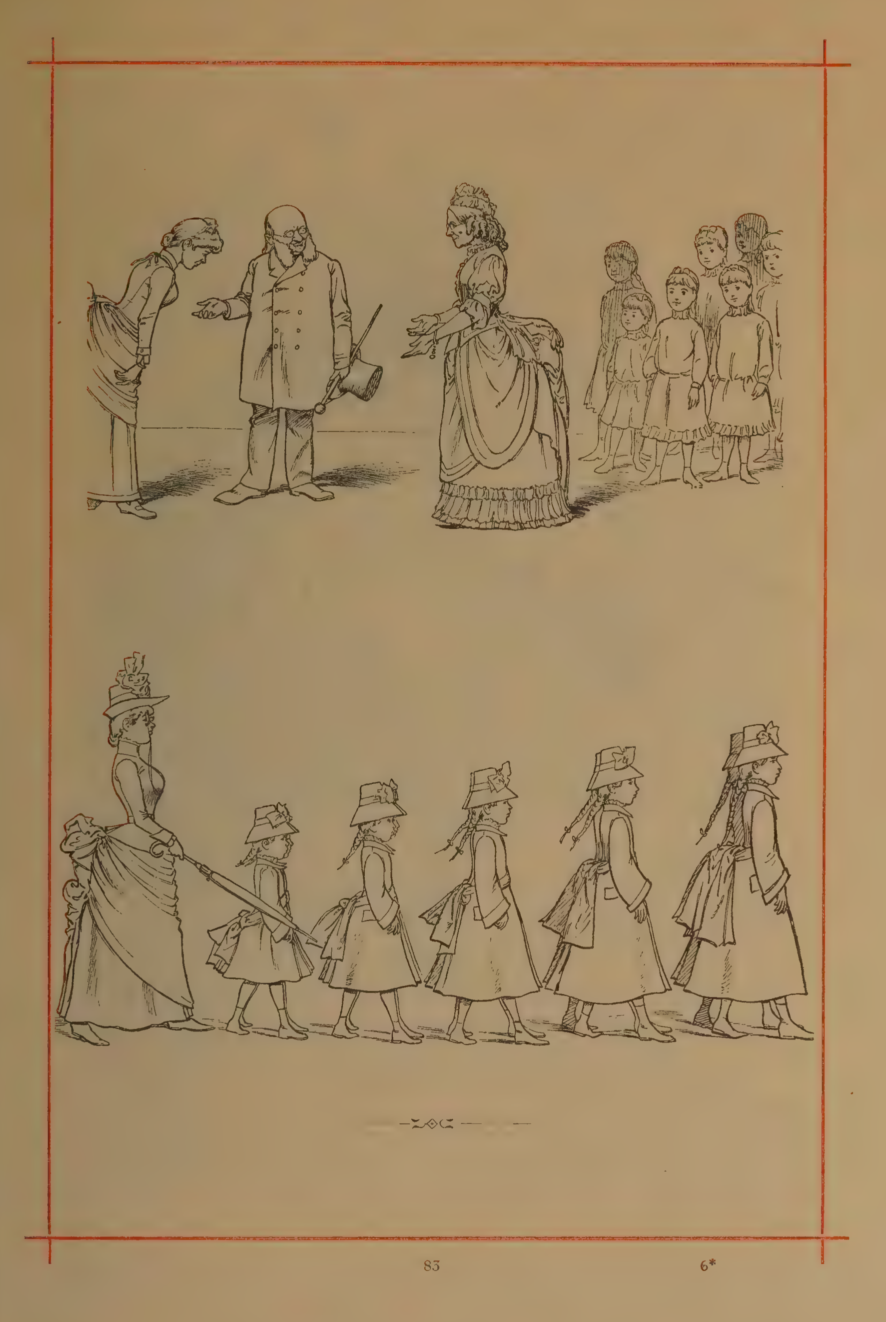





SCHULE




MUSIK.



Hyperbel.



Chef (zum Kommis):

„..Wie, das nennen Sie ein Mahnschreiben? Da brauchen Sie ja nur noch: „Mit Gruß und Kuß“ drunterzuschreiben, dann ist's ein Liebesbrief!“

(Gemütlich.) Passagier (auf dem Vizinalbahnhof, ungeduldig): „Der Zug scheint heute gar nicht zu kommen!“ — Stationsvorstand: „Was wetten wir?“

Sonderbar.



Bei der Familie Pimperl ist alles rein verkehrt: Der Mann ist ein altes Weib, die Frau ist ein ganzer Mann, die Jüngste ist eine alte Schachtel und der Älteste ist ein dummer Junge!"

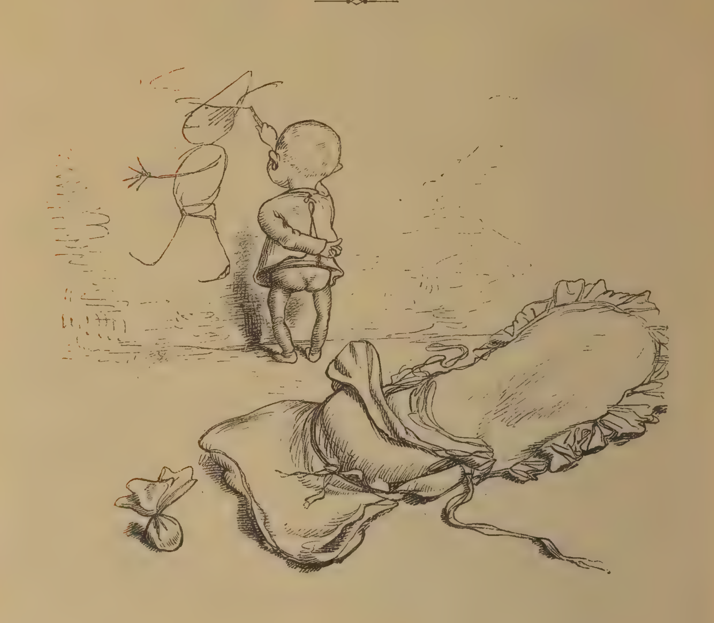
Schwierige Zeitbestimmung.



„Wohin denn, Toni, mit'm Spektiv?" — „Am Gamskogel muß i' aufi! Nach Lahndorf muß i' abischau'n, wie spät 's is!"

Die Geschichte
von Hans, dem Pinsellecker.

(Ein Struwwelpeter
für Aquarellisten und solche, die es werden wollen.)



Schon in früh'ster Jugend war
Es bei Hänschen offenbar,
Daß er zu der Malerei
Ganz und gar geboren sei;
Denn an jede leere Wand
Zeichnet' er mit seiner Hand



Frau'n und Männer, Baum und Tier,
So als wie ein Künstler schier.
Als er später größer ward,
Trieb er es auf beff're Art
Und kauft' für sein Geld sich nett
Pinsel, Farben und Palett'.
Und mit großem Schaffensdrang
Malt' er täglich stundenlang.
Doch dabei gewöhnte er
Sich an's Pinsellecken sehr —
Und wie das gefährlich sei,
Zeig' dies Lied Euch jetzt auf's Neu'!

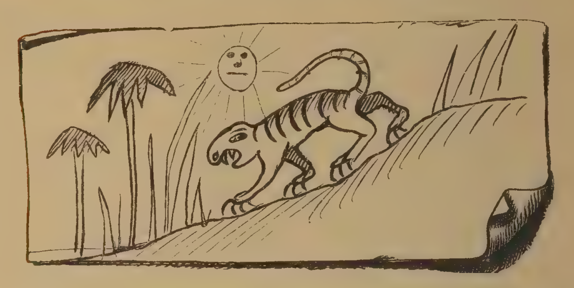
Je nach Laune dunkel — hell
Malte Hans in Aquarell



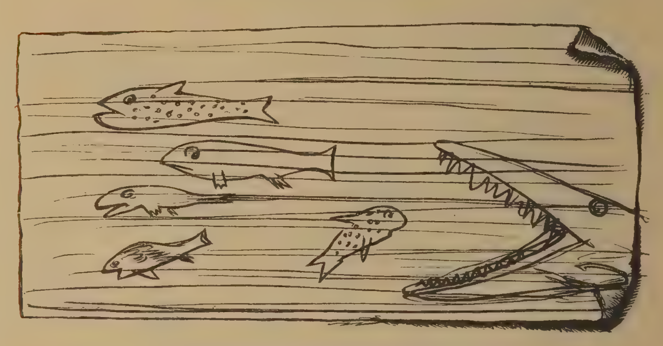
Blumen, Früchte, voll von Saft,
Blätter breit und fabelhaft,



Menschen, die spazieren geh'n,



Tiere, die nach Beute seh'n,



Fische auf des Wassers Grund
Und was mehr dergleichen Schund;

D'rauf im alten Gartenhaus
Stellt' er dieses alles aus.

Als nun Hänschens Herr Papa
Seines Sohnes Werke sah,
Freut' er sich darob gar sehr
Und rief eines Tags ihn her.
„Sieh'," sprach er, „für Deinen Fleiß
Den ich sehr zu schätzen weiß,
Schenk' ich zur Belohnung Dir
Diese Schachtel Farben hier.
Prächtig zwar und bunt sind sie,
Doch voll Gift — vergiß das nie
Und führ' ja zu keiner Stund'
Einen Pinsel an den Mund!" —
Hans beteuert steif und keck,
Daß er nie am Pinsel leck',
Und daß, wenn er's je getan,
Nie mehr dies gescheh' fortan! —
Und so fing er an auf's Neu'
Mit dem Gift die Malerei,
Freut' sich ob der bunten Pracht,
Die ihm jetzt entgegenlacht,
Und ging auch in größtem Glück
Sogleich hinter's Meisterstück. —
Längst schon steckt' in seinem Kopf
Linchen mit dem blonden Zopf;
Diese war das jüngste Kind
Von dem Nachbar Zwiebelwind,
Mit zwei Backen rot und rund
Und dem schönsten Rosenmund.
Darum fühlt in seiner Brust
Hans für sie der Liebe Lust,
Und als Ziel der Malerei
Nimmt er sich ihr Konterfei!

Erst bracht' er sie zu Papier
So wie Ihr sie sehet hier —



D'rauf geheim im Gartenhaus
Führt er sie in Farben aus;
Und, vor Papa wohl versteckt,
Er dabei am Pinsel leckt.
Auf den Busen malt er ihr,
Teils aus Liebe, teils zur Zier,
Eine Rose und ein Blatt,
Wie es jede Rose hat. —
Aber ach — des Blattes Grün
Mußt' ihn ins Verderben zieh'n;

Denn er leckte allzusehr,
Und voll Gift war die Couleur.
Ach — und eh' der Mond noch schien,
Fiel Hans tot am Boden hin. —



Dieses ist ein Vorsichtswecker
Jetzt für alle Pinsellecker.

D. Vandan.

Der verhängnisvolle Windstoß.







Boshaft.

Bei Schmock ist morgen ein Wechsel fällig. Ruhelos wirft er sich die Nacht vorher im Bette herum; er kann keinen Schlaf finden, denn woher soll er das Geld nehmen, um zu bezahlen?!

Da steht er plötzlich auf, zieht sich an, geht zu Moritz Rosendorn, dem Aussteller des Wechsels, und klingelt so lange an der Tür, bis dessen verschlafenes Gesicht zum Fenster herausschaut.

„Was gibt's?" fragt er.

„Rosendorn, ich kann net bezahl'n den Wechsel!" ruft Schmock — atmet dann erleichtert auf und begibt sich auf den Heimweg, zufrieden vor sich hinmurmelnd: „Soo, jetzt soll der net schlof'n!"

Erklärlich.

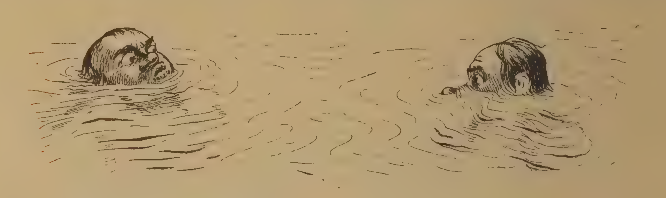


„Wie sieht denn der Diener aus?! Der hat ja ganz schiefe Schultern!“ — „Ja wissen Sie, das hat er vom fortwährenden Achselzucken!... Der ist nämlich bei einem furchtbar verschuldeten Baron in Stellung!“

Der lange Atem.

Der Privatier Bechler und der Kleiderfabrikant Fadenberg saßen eines Abends im „goldenen Mond“ und unterhielten sich über Allerlei. Der Diskurs kam auch auf das Schwimmen. Bechler brüstete sich, ein besonders guter Schwimmer zu sein, und erzählte, daß er einmal im Bodensee beinahe 15 Minuten, und zwar auf dem Rücken unter dem Wasser, geschwommen sei. — „No’ erlawe Se ’mol gitigst,“ entgegnet hierauf Fadenberg, „deß kann jo aan Mensch allaan kaum fer meeglich halte’! Dann erschtens kann mer unner’m Wasser net uff’m Ricke schwimme und zwatens kenne Sie mit Ihr’m korze Atem ka’ 15 Minute drunne bleiwe!“ — „Wos,“ fuhr Bechler beleidigt auf, „Sie wolle bezweifle, daß ich unner’m Wasser uff’m Ricke schwimme kennt’? Do sin Se awer schief gewickelt — deß kann vielleicht bei Ihne’ der Fall sein, Sie Sperreginkes, mit Ihrne Gänsebrust!“ — „Hahaha,“ lachte Fadenberg, „ich un’ e’ Gänsebrust, wo ich seit 20 Johr’ Tenor singe dhu! Ich soll de Atem net halte kenne? . . Basse Se ’mol uff: La—a—a—a! . . Sehe Se, deß heeßt mer Atem, deß mache Se emol nach!“ — „Wos,“ sagt der andere, „deß wer’n mer glei’ hawe: La—a—a—a!“ — Daraufhin bemerkte Fadenberg, daß der Ton nicht so kräftig und so lang gewesen sei, was Bechler natürlich nicht zugab. Sie fingen deshalb ihr „La—a—a“ miteinander an, um zu erproben, wer länger aushalten könne. Der Wirt aber hielt es nicht länger aus, sondern kam sofort gesprungen und verbat sich diesen Spektakel. Die beiden Konkurrenten nahmen deshalb das Wortgefecht wieder auf, und Fadenberg verstieg sich zu der Äußerung, Bechler sei überhaupt ein infamigter Schwindler, der keine drei Minuten, geschweige denn 15 unter dem Wasser aushalten könne. Nun brauste der letztere auf. „Was gilt die Wett’?“ kreischte er wutentbrannt; „ich wett’ hunnert Mark mit Ihne, daß ich moje in de Badeanstalt in de Stadtbach länger unner Wasser bleib’, wie Sie, wasserscheier Gasbock!“ — Fadenberg besann sich einige Sekunden — dann schlug er ein; so leicht waren hundert Mark nicht mehr zu verdienen. Zum Austrag der Wette wurde der nächste Vormittag bestimmt. — Pünktlich um 9 Uhr fanden sie sich ein und Bechler sprang ohne Zaudern ins Wasser, während Fadenberg er-

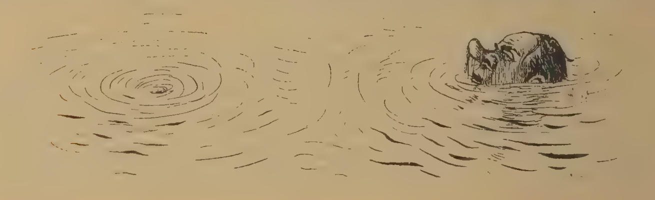
klärte, aus Gesundheitsrücksichten nur langsam hineingehen zu können, zumal das Thermometer nur 13 Grad zeigte. Auf die Dauer wurde dies aber dem anderen zu lang; er spritzte den Zaghaften zuerst an; dann stieg er heraus, packte ihn beim Genick und warf ihn wie eine Katze ins Wasser. Außer sich vor Zorn wollte der also Behandelte sofort wieder ans Land, besann sich aber eines Besseren, als sein Gegner erklärte, daß er dann die Wette verloren habe. — Nun ging es ans Tauchen. Sie verabredeten fünf Schritte Abstand; Bechler kommandierte: „1—2—3!" und nun sollten beide unter dem Wasserspiegel verschwinden. Der Kommandierende machte einen raschen Knix, aber doch so, daß er



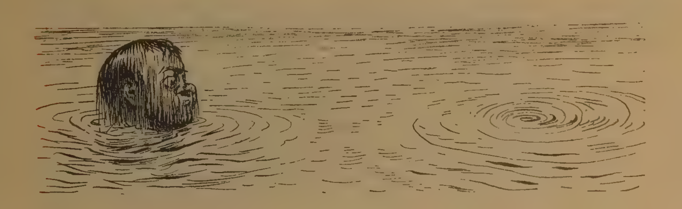
mit dem Kopf über dem Wasser blieb, um zu beobachten, ob sein Partner untertauche. Fadenberg tat aber dasselbe. Beinahe wäre es zu einem Zweikampf in der kalten Flut gekommen, und nur der Gedanke an die hundert Mark brachte die Sache wieder ins Geleise. — Nach einigen Auseinandersetzungen erschallt wiederholt das Kommando:



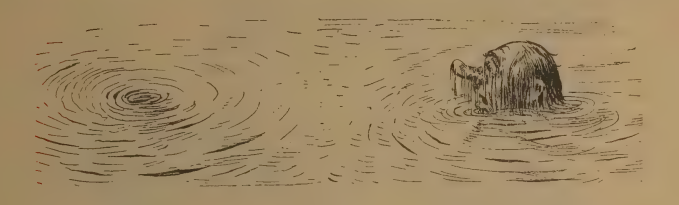
„1—2—3!" Siehe da — der Schneider ist verschwunden und flugs folgt ihm Bechler nach. Es dauert aber nur eine ganz kleine Weile —



— da erscheint Fadenberg schüchtern über dem Wasser, wischt sich die Augen rasch aus und saust, da er seinen Gegner nicht erblickt, wie der Blitz wieder hinunter. Unmittelbar darauf taucht Bechler vorsichtig



herauf, und da er den Partner nicht sieht, verschwindet er sofort wieder, weil er meint, schließlich könne dieser doch länger aushalten. Gleich nachher kommt Fadenberg wieder zum Vorschein; er sieht zu seinem



Entsetzen, daß Bechler noch immer unter dem Wasser weilt, und rasch taucht er wieder unter — gerade noch rechtzeitig, ehe er von dem wiederholt an die Oberfläche kommenden Bechler bemerkt wurde, der natürlich wieder in aller Schnelligkeit verschwand.

So ging es fort. — Wer sich in die städtische Badeanstalt bemühen will, kann die beiden Helden dort abwechselnd auf- und niedertauchen sehen, und da keiner die Wette und damit auch die hundert Mark verlieren will, ist die Angelegenheit bis heute noch nicht erledigt.

Max.

Bescheiden.



„Ich kann das Protzen mit Bildung net ausſteh'n! Mit mir kann einer a' Jahr lang verkehr'n und er wird nix von Bildung an mir bemerken!"

Unverhofft kommt oft.



„O mei', wenn i' nur aa' amal auf ſo an' Wagerl



ſitzen dürft'!"

(Geburtsanzeige.) Die Geburt eines kleinen Rentiers zeigen hocherfreut an .... Rentier Goldheimer und Frau.

Im Winter 1906—1907.



Bäuerin:
„Wenn nur der Winter schon vorbei wär'! .. Die verflixten Brettlhupfer! Den ganzen Tag springen s' mir über 's Haus!"

Der richtige Geschäftsmann.

Hausierer: „Etwas gefällig, mein Herr? Schöne Kämme!" — Herr (auf sein kahles Haupt zeigend): „Aber Sie sehen doch, daß ich gar keine Haare mehr habe!" — Hausierer: „Famos! Desto länger hält Ihnen ja nachher der Kamm!"

Zeit-Bengel.



„Mama, kauf' mir doch ein Stück Torte!" — „Nein, mein Kind — ich habe kein Geld mehr!" — „Aber, Mama, Du hast doch 20,000 Mark mitbekommen!"



JDYLL.

Die Probe.

„Nun," meint der Herr Inspektor halblaut, „ich bin ja nicht unzufrieden, mein lieber Herr Lehrer! Aber eines: Sie müssen mehr mit der Kreide arbeiten! Mehr Anschauungsunterricht! Was das Kind sieht, behält es! Immer alles vorzeichnen —"

„Ach," seufzt der Dorfschullehrer, „wenn ich das nur könnte!"

„Papperlapapp!" entgegnet der Inspektor eifrig. „So ein Bischen Künstler muß der Lehrer immer sein! Passen Sie auf! Ich zeichne hier mit wenigen Strichen eine Eule an die Tafel! .. Sehen Sie — so! Nun geben Sie 'mal Acht! ... Also, lieber Kleiner," wendet er sich an einen aufgeweckt d'reinschauenden Jungen, „was ist das?"

Der Kleine betrachtet sich das Gebilde von Inspektorshand eine Weile; dann sagt er entschieden: „Eine Sau!"

Mit unmutigem Brummen wendet sich der Herr Inspektor, seinen Zorn verwindend, nach der Mädchenseite. „Nun, mein Kind,“ lächelt er ein hübsches Blondköpfchen an, „sag' Du's: Was ist das?“

Auch das Dirnlein sieht die Zeichnung eine Weile an; dann entgegnet sie kouragiert und bestimmt: „Eine Sau!“

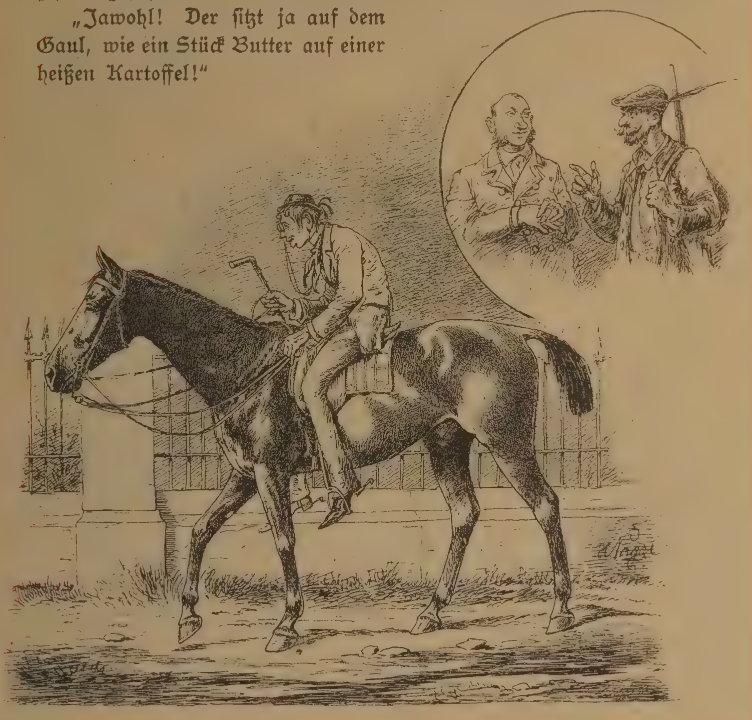
Jetzt schlägt der Herr Inspektor die Hände über dem Kopf zusammen. „Wie,“ ruft er empört in die Schule hinein, „was ist das?“

Und aus fünfzig frischen Kehlen schallt's ihm einmütig und überzeugt entgegen: „Eine Sau!“ ....

Drastischer Vergleich.

„Sie, Herr Förster, haben Sie unser'n jungen Baron schon zu Pferde gesehen?“

„Jawohl! Der sitzt ja auf dem Gaul, wie ein Stück Butter auf einer heißen Kartoffel!“



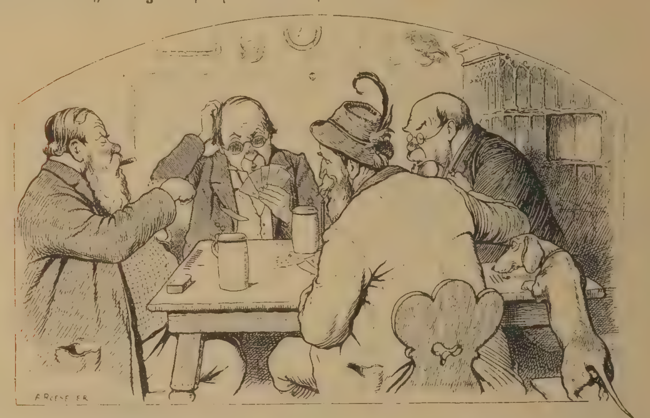
Ein modernes Paar.



„Kennen Sie das Pärchen dort, Herr Wirt?“ — „Jawohl — die machen ihre Hochzeitsreise!“ — „So! ..Die sehen aber gar nicht so glücklich aus!“ — „Ja, sie sind eben auch bereits auf der Rückreise!“

Der kluge Dackl.

„Warum wohl der Herr Förster beim Kartenspiel so selten verliert?“ — „Ganz einfach! Weil sein



Dackl die Kreidestriche immer wieder wegleckt.“

(Seltsamer Beweis.) „Wollen Sie mir den Weg auf die ‚Frauenalm' zeigen! Ich bin der neue Bezirksamtmann!" — „Dös kann a' jeder sag'n ... Zahl'n S' erst a' Maß, damit i' seh', ob's wahr is!"

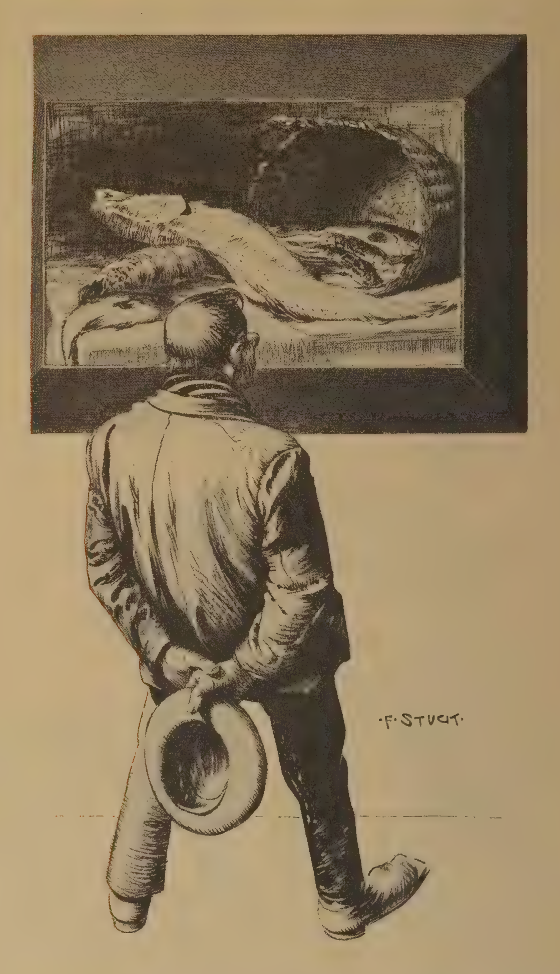
Raffiniert.

Der Handelsmann Knobel ist ein Schlauberger. Um seinem Sohne Nachrichten recht *schnell* und recht *billig* zukommen zu lassen, benutzt er stets den letzten Wagen vom



Expreßzug als Korrespondenzkarte.

Der Realist in der Kunstausstellung.



„Zweitausend Mark soll das Bild kosten! — Da käm' ja das Pfund Fisch auf hundert Mark!"

Doppelsinnig.

Rittmeister (zu einem Landwehrhauptmann): „Nun, Herr Direktor, wieder einmal eingezogen?“ — Hauptmann: „Ja, auf vier Wochen!“ — Rittmeister: „Haben Sie sich beritten machen müssen?“ — Hauptmann: „Gewiß!“ — Rittmeister: „Haben Sie denn ein eigenes Pferd?“ — Hauptmann: „O nein — brauch' es ja nicht beständig; miete mir stets eines!“ — Rittmeister: „Aha — von Fall zu Fall!“

Das Mutterauge.



„. . Was, das soll mein Sohn sein? Da ist doch nicht die geringste Ähnlichkeit vorhanden!“ — „Oh, bitte, meine Gnädige, sehen Sie nur genauer hin — das Mutterauge erkennt ihn sicher!“

Kitzliche Situation.



(Im Wirtshaus „zur schönen Aussicht".) Wirt (zu einem Fremden, der schon eine halbe Stunde im Garten sitzt und nichts bestellt): „Ja glauben Sie vielleicht, ich hab' meine schöne Aussicht gestohlen!"

(Ballgespräch.) Herr: „Mein Fräulein, waren Sie schon einmal so klug als wie zuvor?"

Schlagender Beweis.

Professor: „Die Stelle, auf der wir hier stehen, ist vor wenigen tausend Jahren noch Meeresboden gewesen!“

Höhere Tochter: „Der Herr Professor hat recht — hier ist es noch ganz feucht!“

Vorgebaut.

Tante (die auf Besuch gekommen, packt die Geschenke für ihre Neffen und Nichten aus): „... Und wem soll ich diese hübsche Orgel geben?“ — Papa (seufzend): „Die gibst Du am besten dem Fritzl!“ — Tante: „Und warum!?“ — Papa: „Nun, der macht sie am schnellsten kaput!“

Die verschwundenen Zwetschgenknödel.



I.

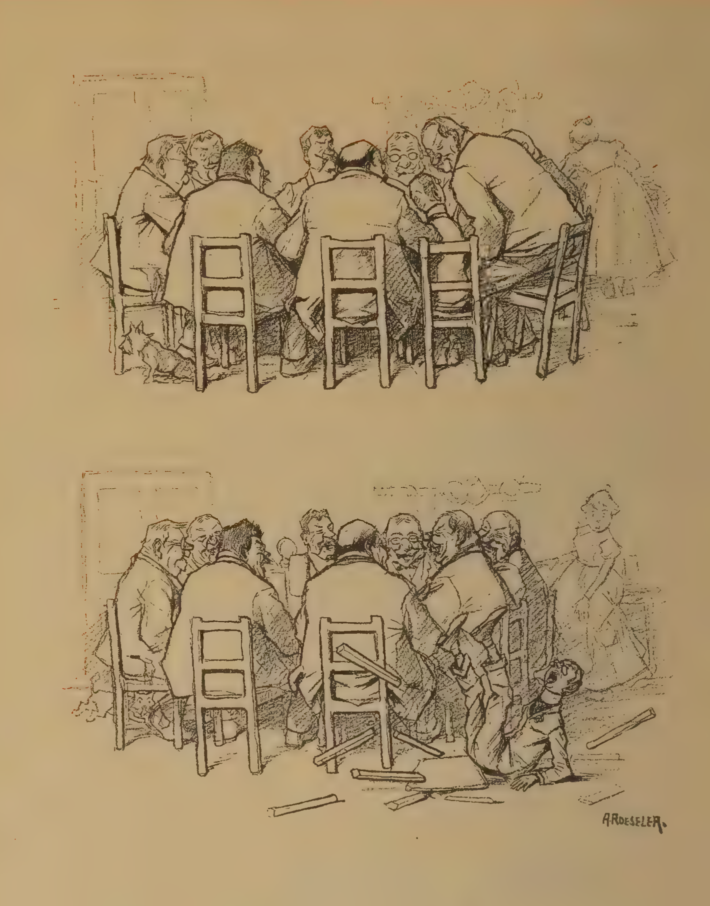


II.

Der Eindringling.




reserviert
reserviert


A.Roeseler.

Einige Wahrheiten für die Hausfrau.

Dürfen wir noch Kaffee trinken? Gibt es einen Ersatz für Kaffee? Die vielen Warnungen vor der Schädlichkeit des Kaffees, welche jetzt fast täglich in der Zeitung stehen, veranlassen wohl jede Hausfrau diese Fragen zu stellen. Die nachdenkende Hausfrau merkt aber selbst gar bald, daß diese Warnungen sehr stark übertrieben sind, denn sie sagt sich, daß ihr und ihrer Familie das Kaffeegetränk noch nie schlecht bekommen ist, obwohl alle täglich und von Jugend auf Kaffee trinken. Es handelt sich also nur darum, daß man das Kaffeetrinken nicht übertreibt, wie man das Bier- und Weintrinken nicht übertreiben darf. Unmäßigkeit ist natürlich immer schädlich. Der Kaffee hat aber auch Vorzüge, man schätzt ihn überall als Anregemittel für die körperlichen und geistigen Kräfte, freut sich der Frische und Regsamkeit, die er verleiht. So trinkt gerade die nachdenkende Hausfrau gesund und munter ihr gewohntes Täßchen Kaffee und ist lächelnd überzeugt, daß sie wirklich trotz aller Versuche, die sie bereits gemacht hat, kein Ersatzgetränk dem Bohnenkaffee gleichstellen kann, daß es dafür keinen Ersatz gibt. Was man am Bohnenkaffee schätzt, was ihn so beliebt, ja zum Bedürfnis macht, das vermag eben kein anderes Getränk zu bieten.

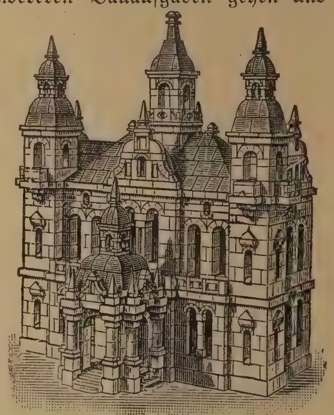
Anstatt also nach einem Ersatz für den Kaffee zu suchen, sollte man vielmehr darüber nachdenken, ob man dieses tägliche Getränk auch richtig und gut zubereitet genießt, denn in der Bereitung des Kaffees werden große Fehler gemacht, wird meistens sehr unbesonnen gehandelt. In der Absicht zu sparen, wird meistens ohne Wahl der erste beste Zusatz genommen, wenn er nur recht billig ist. Besonders viel gebrauchen die Hausfrauen solche Zusätze, die oft mit Möhren und Runkelrüben vermischt sind, wobei nicht bedacht wird, daß diese Mittel nur dazu dienen, den Kaffee zu färben und bitter zu machen, daß diese Zusätze nicht nur dem Preise entsprechend wertlos, sondern oft gar schädlich sind. Die hervorragendsten Aerzte im Verein mit hunderttausenden von Hausfrauen bezeichnen dagegen als den feinsten, gesündesten, einzig richtigen Kaffeezusatz nur einen und das ist der bekannte Echte Andre Hofer Feigenkaffee. Dieses günstige Urteil ist unserer Ansicht nach auch berechtigt, denn der sogenannte „Echte Andre Hofer" besitzt bei den großen Vorzügen, die er in Geschmack, Aroma, gesundheitlichen Eigenschaften und Genußmittelqualitäten aufweist, auch noch den großen Vorzug der Billigkeit; er ist im Gebrauch ebenso billig wie z. B. Cichorie, weil er außerordentlich ausgiebig ist und man nur sehr kleine Stücke davon zu nehmen braucht. Jede Hausfrau sollte daher beim Einkauf darauf achten, daß sie den Echten Andre Hofer Feigenkaffee (mit dem Andreas Hofer-Kopf als Schutzmarke) bekommt.

Es sei zum Schluß noch darauf aufmerksam gemacht, daß diese Zeilen — zum Wohle und Nutzen unserer Hausfrauen geschrieben — nur Wahrheiten enthalten, unanfechtbar sind und bewiesen werden können, also auch das Recht für sich beanspruchen, daß man sie als Tatsachen hinnimmt.

F. G.

*





Einzig für die Tropen

Bester Vervielfältiger

ges. gesch.

Wenzel-Presse

für Hand- u. Maschinenschrift, Zeichnungen, Noten unerreicht

Lieferant der Ministerien, Staatsbahnen, Militär- und Gerichtsbehörden.

Paul Wenzel

Prospekte gr. u. fr.

Dresden-C, Palmstr. 1.

Unentbehrlich für Jedermann

Ueber fünfhundert Mark Fanggeld

in nur einem Jahr erhielt der Förster W. Prochnow für 102 Stück gefangene Füchse; gewiss ein schöner Nebenverdienst, der jedem Grünrock zu gönnen ist.



Bestes Fuchstellereisen

Nr. 11b mit Ankerkette Mk. 6.–

Grell's Original-Fuchswitterung,

in Dosen, Mk. 2.– und Mk. 4.–

Illustrierter Preiskurant gratis und franko.

Haynauer Raubtierfallenfabrik E. Grell & Co., Haynau i. Schl.

Einzig schön

ist ein zartes, reines **Gesicht**, rosiges, jugendfrisches **Aussehen**, weiße, sammetweiche **Haut** und schöner **Teint**. Alles dies erzeugt die echte

Steckenpferd-Lilienmilch-Seife

von **Bergmann & Co., Radebeul.** à Stück 50 Pf. überall zu haben.



Kgl. Hof- und Universitäts-Buchdruckerei von Dr. C. Wolf & Sohn in München.